CATALOGUE.

CONDUIT

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE ET INTÉRESSANTE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

des differentes Écoles Anciennes et Modernes.

ESTAMPES ENCADRÉES,

DESSINS,

de divers Maîtres Hollandais, Italiens et Français,

PARMI LES QUELS SE TROUVE

Le Chef-d'Oeuvre de H. W. COUWENBERG,

représentant la Copie du Tableau de B. VAN DER HELST:

LE BANQUET DE LA GARDE CIVIQUE DU MUSÉE NATIONAL A AMSTERDAM.

UNE RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES,

au Burin et à l'eau forte des divers écoles.

OEUVRES D'ESTAMPES ET LIVRES CLASSIQUES,
MEUBLES à PORTEFEUILLES ETC.

FORMANT LA SUCCESSION DE FEU MONSIEUR

JACQUES MOYET *d'Amsterdam.*

Dont la vente publique aura lieu à Amsterdam, au domicile de Mr. C. F. Roos, Hôtel dite *Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, RR 209, le Mardi 12 Avril 1859, à 10 heures du matin,

SOUS LE MINISTÈRE DE M. M. LES NOTAIRES

COMMELIN ET *AMYA ESSER*,

PAR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,
GERRIT DE VRIES, Jz.

ET

WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS;

chez qui on pourra se munir du présent Catalogue moyennant cinquante centimes.

L'Exposition particulière est fixée de Lundi 4 jusqu'à Samedi 9 Avril 1859, l'Exposition publique le Lundi 11 Avril 1859, de 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de relevée.

à AMSTERDAM, CHEZ
W. WILLEMS, *Libraire*,
Vijzelstraat, X, 553.

KONINKLIJK OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP AMSTERDAM

L. 24822

ILAP85-D5329

Conditions de la Vente.

1. La vente aura lieu le Mardi 12 Avril 1859, à 10 heures du matin et jours suivants.

2. Les lots seront vendus tels qu'ils ont été exposés et sans guarantie aucune, ni de ce qui concerne la dénomination, le poids ou la mésure, ni de toute autre indication, sous les quelles ils sont décrits au présent catalogue; en conséquence aucune réclamation de quelque nature qu'elle soit ne sera admise après l'adjudication.

3. Les adjudicataires seront tenus de payer entre les mains des Directeurs chargés de cette vente, le prix de l'adjudication augmenté de sept et demi pour cent; ce payement se fera en espèces ou billets ayant cours légal dans les Pays-Bas, soit immédiatement après l'adjudication soit au moment de l'enlèvement au choix des vendeurs.

4. Les lots doivent être enlevés immédiatement après la clôture de chaque séance, dans la quelle ils ont été adjugés, pendant la séance aucun lot sera délivré.

5. Les lots non retirés et ceux, dont le payement en vertu de l'article 3 exigé au moment de l'adjudication, n'aura pas été effectué, pourront même sans avis préalable être revendus à la folle enchère, aux risques et périls des adjudicataires en défaut; qui dans ce cas n'auront aucun droit au bénéfice qui pourrait résulter d'une telle réjudication.

6. Les lots adjugés seront soigneusement gardés pendant la séance, néanmoins du moment de l'adjudication ils sont aux risques et périls des adjudicataires, et les vendeurs déchargés de toute responsabilité en cas dommage.

Ordre de la Vente.

Le Mardi matin à 10 heures.

A commencer par quelques lots de cadres dorés et noirs

TABLEAUX, ... Pag. 20, N°. 138—152
" . . . . . " 1, " 1—137
DESSINS et GRAVURES ENCADRES, . " 20, " 153—176

Le soir à 6 heures.

LES DESSINS, ... Pag. 30, Portef. E, N°. 113 et 114
" . . . . " 22, " A–D, " 1 — 112

A huit heures.

LE DESSIN DE H. W. COUWENBERG, ... Pag. 31
et LES MEUBLES, ... " 78

Après la fin des DESSINS on commencera par les ESTAMPES portefeuille N°. 1.

Le Mercredi soir à 6 heures et soirs suivants.

Continuation des ESTAMPES ET OEUVRES D'ESTAMPES ET LIVRES.

Le célèbre Cabinet d'objets d'Art et d'Antiquité de feu Mr. J. Moyet *peut à juste titre être cité à l'attention des vrais amateurs et connaisseurs.*

La collection de feu Mr. C. Moyet, *recueillie avec connaissance et goût, déchut par héritage à son frère sus nommé, qui ainsi que lui, rivalisait en goût et zêle pour le beau et sublime dans les arts, et qui réunissant cette collection à la sienne, en a formé la belle et intéressante, que nous avons l'honneur de présenter aux enchères publiques par le présent Catalogue.*

Il serait inutile de faire une dénomination ou de s'étendre sur la valeur et la rareté des objets les plus

No.		
1	$24.50	de Free
2	14.50	Herman
3		
4	50	Schouten
5	8.	Harrington
6	3.50	Engelbertus

1. T. J. Abels.

Paysage au clair de lune.

haut 24, large 31 centim. Bois.

2. Battoni.

St. Vierge.

h. 39, l. 48 c. Toile.

3. *Le Même.*

Buste d'une jeune femme.

h. 39, l. 48 c. Toile.

4. N. Bauer.

Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht, riche composition en navires, figures et animaux par P. G. van Os.

h. 95, l. 120 c. Toile.

5. *Le Même.*

Marine, lever de soleil.

h. 30, l. 41 c. Bois.

6. Ch. van Beeveren.

Jeune dame pinçant de la harpe.

h 21, l. 15 c. Bois.

7. J. Beerestraten.

Deux pièces ports de mer à la Méditerrannée, annimées de figures, embarcations, galères, etc., d'un très beau faire.

h. 77, l. 64 c. Toile.

8. A. van Beijeren.

Nature morte; divers poissons étalés sur un banc, dans le fond une cuve avec un canard.

h. 100, l. 78 c. Toile.

9. F. Bol.

Scène de famille, selon toute apparence les portraits d'une famille de distinction; un seigneur retourne de la chasse avec ses lêvriers, près d'une fontaine au milieu d'un parc est assis l'épouse vêtue en satin bleu, près d'eux un jeune homme tenant de la main un lièvre tué; d'une composition et faire de maitre.

h. 184, l. 225 c. Toile.

10. A. van Borssum.

Taureau au pâturage.

h. 33, l. 27 c. Bois.

11. Q. Breekelenkamp.

Un vieillard assoupi, est dupé par une jeune femme.

h. 28, l. 25 c. Bois.

12. A. Brondgeest.

Vue d'une plage, sur le devant un homme à cheval.

h. 29, l. 24 c. Toile.

13. *Le Même.*

Paysage en hiver, effet de neige.

h. 29, l. 24 c. Toile.

7 f 76 .– Roos.

8 23 Wesseling

9 valt uit

10 3.75 Thyssen

11 10 – Hellendahl.

12 }
13. } 88 – de Vries

14 D 101.— Herman

15 1.25 Glaser

16. 18 50 Herman

17 32.— Yonkers

18 6.— Ross H.

19 11.75. Harrington

20. 19.25. Jol

14. A. Brouwer.

Tabagie! Sur l'avant plan deux rustres et une femme s'entretiennent en buvant; d'une exécution soignée.

h. 47, l. 40 c. Bois.

15. W. A. van der Bruggen.

Un chien et un chat.

h. 25, l. 20 c. Bois.

16. Jac. Callot.

Sainte famille, effet de chandelle.

h. 22, l. 17 c. Bois.

17. L. Carolus.

Intérieur rustique ou tabagie, trois vieux s'amusent sur l'avant plan, chantant et buvant leur bierre.

h. 57, l. 71 c. Toile.

18. H. G. ten Cate.

Hiver, animé d'une foule de figures.

h. 24, l. 31 c. Bois.

19. C. Cels, 1826.

Jeune femme nude, faisant sa toilette.

h. 24, l. 19 c. Bois.

20. David, d'après *L. da Vinci.*

Buste d'une jeune femme. Connue sous le nom de la Belle Ferronière.

h. 61, l. 50 c. Toile.

21. G. Dou (Signé).

Deux portraits, celui du Sieur van der Mark et de son épouse, d'un faire admirable.

h. 35, l. 27 c. Bois. Forme octogone.

22. Ph. van Dyck.

Deux portraits d'homme et femme de distinction.

h. 48, l. 41 c. Toile. Forme octogone.

23. G. van den Eeckhout.

Sujet de la Bible, tiré de l'Histoire de Joseph.

h. 48, l. 63 c. Bois.

24. J. Ekels.

Intérieur avec trois figures.

h. 65, l. 61 c. Toile.

25. *Le Méme.*

Poissarde, étalant sa cliandise.

h. 58, l. 46 c. Toile.

26. *Le Méme.*

Deux vues de villes Delft et Montfoort.

h. 37, l. 48 c. Toile.

27. Fournier.

La peur; deux jeunes amants dans un parc.

h. 41, l. 32 c. Toile.

28. *Le Méme.*

La frayeur; un seigneur et une dame effrayés par la foudre.

h. 41, l. 32 c. Toile.

21 P 300.— Engelberts

22 60 — Herman

23 24 — Harrington

24 14 — [redacted] Philip

25 10 50. de Jong

26 34 — Herman

27
28 14 50 Hellendahl

29	f 22.	—	A Wolff G.
30	31.	—	van Rossum.
31	43.	—	yd.
32	34.	—	Gathoorn.
33	26.	50.	A Philip
34	25	50.	yd.
35	15	50.	Herman.

29. C. François. 1821.

Intérieur d'une des salles de l'académie d'Anvers, composition de vingt sept figures, toutes portraits d'artistes Belges, d'un fini admirable.

h. 79, l. 64 c. Bois.

30. F. Franks.

Le Roi Crésus, son épouse et ses dignitaires assis autour d'une table somptueusement servie, il arrose sur un plat des perles fondues d'une coupe d'or, d'un dessin correct.

h. 52, l. 76 c. Bois.

31. *Le Même.*

Couronnement de la Ste. Vierge.

h. 43, l. 35 c. Cuivre.

32. J. Geirnaert.

Une jeune fille placée dans une niche s'occupe à plumer de la volaille, près d'elle un garçon.

h. 36, l. 30 c. Bois.

33. *Le Même.*

Tabagie, un vieillard fait l'amour à une jeune fille.

h. 40, l. 28 c. Bois.

34. *Le Même.*

Devant une niche, une jeune dame s'occupe de son perroquet.

h. 38, l. 28 c. Bois.

35. *Le Même.*

Une jeune fille de mine agréable se repose sur un chaudron en cuivre.

h. 28, l. 25 c. Bois.

35*. L. Giordano.

Jeune femme nude posée sur un lit en discours avec un jeune homme; le tableau a été gravé au burin.

h. 125, l. 170 c. Toile.

36. *Le Même.*

Venus dormant, épiée par un satir, à gauche l'amour se balançant sur des nues.

h. 125, l. 170 c. Toile.

37. Manière van Gooyen.

Paysage d'Hollande.

h. 30, l. 38 c. Bois.

38. P. M. Gregoor.

Pâturage avec des animaux.

h. 51, l. 65 c. Bois.

39. G. G. Haanen.

Jeune dessinateur, effet de lampe.

h. 33, l. 26 c. Bois.

40. L. J Hansen.

Basse cour d'une auberge; un seigneur se fait servir par deux servantes, près d'eux trois enfants et accessoires.

h. 45, l. 35 c. Toile.

41. *Le Même.*

Intérieur avec deux figures.

h. 25, l. 18 c. Bois.

35 x 36	126.	—	Harrington
37	20	50.	St. Philip
38	24	—	Herman
39	7	25.	Manvis
40	32	—	Herman
41	8	25	Manvis

42	f 25	50.	A. Wolff. K
43	25	50.	y.d.
44.	133.	—	Dirksen
45	25	—	Kaiser
46	12.	—	Herman
47	12	50.	Manvis
48	100	—	v Rosfum
49.	70.	—	P Philip.

42. Copie d'après J. VAN DER HEIDEN.

Intérieur de ville; d'après le tableau du Musée national à Amsterdam.

h. 37, l. 47 c. Bois.

43. *Le Même.*

Même sujet, tiré du Musée d' Amsterdam.

h. 37, l. 47 c. Bois.

44. W. HENDRIKS.

Deux pièces fleurs et fruits; belle et riche composition.

h. 68, l. 54 c. Bois.

45. Style de HOBBEMA.

Paysage en Drenthe, bouquet d'arbres à bord d'un étang.

h. 16, l. 23 c. Bois.

46. Genre de HOLBEIN.

Portrait de Calvin.

h. 62, l. 46 c. Bois.

47. D. DE HOOP.

Nature Morte.

h. 62, l. 52 c. Toile.

48. B. J. VAN HOVE, figures par EECKHOUT, 1833.

Intérieur de l'église de Delft, dans le fond le monument funéraire de Guillaume I, d'un faire de maître.

h. 83, l. 63 c. Bois.

49. J. HULSWIT.

Paysage en Gueldre, à gauche une colline arroseé par un ruisseau; d'un ton agréable et faire de maître.

h. 67, l. 54 c. Bois.

50. Signé K. DU JARDIN.

Jeune berger se reposant près d'un âne dans un site montagneux.

h. 35, l. 32 c. Bois.

51. J. JORDAANS.

Le concert rustique, composition de six figures, grandeur nature.

h. 132, l. 152 c. Toile.

52. Inconnu.

Port de mer Turque, animé d'une foule de figures.

h. 27, l. 36 c. Cuivre.

53. Inconnu.

Deux pièces. Intérieurs rustiques avec figures.

h. 43, l. 38 c. Bois.

54. Inconnu.

Paysage boisé.

h. 60, l. 71 c. Toile.

55. Inconnu.

Pâturage avec animaux.

h. 62, l. 80 c. Toile.

56. KAMPHUYSEN.

Paysage avec figures et chevaux.

h. 35, l. 46 c. Bois.

57. H. KNIP. 1845.

Trois chiens de divers race dans un paysage.

h. 52, l. 46 c. Bois.

50.	f 10.	25.	Kaiser
51	60	—	Id.
52	9	50.	Gruyter
53	36	—	Engelberts.
54	7	—	de Jong.
55.	4.	—	Id.
56.	16	—	A Wolff. R
57 / 58.	54	50.	A Philip.

59	f 52	50	Jonkers.
60	335	—	Roos.
61	66	—	A Phelip
62	25	—	Herman
63	10	—	Jonkers
64.	30	—	Roos.

58. H. Knip. 1844.

Une chatte avec ses petits jouant dans une niche.

h. 51, l. 46 c. Bois.

59. J. Kobell (Signé).

Quelques animaux aux bords d'une rivière.

h. 36, l. 51 c. Bois.

60. N. Koedyk.

Intérieur; deux géographes s'occupent d'un globe terrestre placé sur une table près d'eux; d'un faire admirable.

h. 79, l. 65 c. Toile.

NB. *Selon toute apparence un des personnages représente le Bourgemaître* N. WITSEN.

61. H. Koekkoek.

Port de mer, animé de figures et de navires.

h. 33, l. 43 c. Bois.

62. *Le Méme.*

Marine.

h. 27, l. 36 c. Bois.

63. Copie d'après B. C. Koekkoek.

Paysage dans les environs de Clèves.

h. 27, l. 38 c. Bois.

64. Koekkoek (Manière).

Une petite Marine.

h. 24, l. 32 c. Bois.

65. G. DE LAIRESSE.

Le festin des dieux dans l'Olympe; composition riche et d'un faire de maitre.

h. 136, l. 226 c. Toile.

66. *Le Même.*

Deux sujets (pendants) allégoriques sur la vanité des choses mondaines, d'une touche large et aisée.

h. 92, l. 97 c. Toile.

67. LAUTHERBOURG.

Paysage montagneux, au milieu quelques pâtres et animaux.

h. 29, l. 79 c. Toile.

68. LUCAS VAN LEYDEN.

Deux pièces, l'un représente un vieillard et une vieille femme jouant du violon et mandoline, l'autre un chirurgien dans son atelier; d'un faire précieux.

h. 14, l. 10 c. Bois.

69. J. LINGELBACH.

Tableau allégorique, sur la construction de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

h. 53, l. 63 c. Toile.

70. CLAUDE LORRAIN.

Port de mer, sur la méditerranée, soleil couchant d'un effet piquant.

h. 21, l. 25 c. Toile.

71. Signé H. L. 1825.

H. de Groot prépare sa fuite de Loevestein.

h. 21, l. 18 c. Bois.

65	P. 200.	—	A. Phelps
66	32	—	Sick
67	12½	—	Herman
68	12½	—	de Puis Jr.
69	29	—	P. Wolff & Co.
70	70	—	Ten Broeck
71.	16	—	de Vries

72 / 73	175	—	van Wisselingh.
74	17	50	Gruyter.
75.	141	—	A Philip
76	12	—	Harington
77 / 78	4	50	Jd.

72. N. Maas.

Deux pièces, le portrait d'un Magistrat et d'une dame de distinction, probablement son épouse; d'un beau faire.

h. 69, l. 36 c. Toile.

73. *Le Même.*

Deux portraits comme les précédents.

Même demension.

74. Jean de Maubeuge ou son école.

Une sainte femme.

h. 65, l. 36 c. Bois.

75. J. Mertz.

Un artiste peintre dans son atelier, s'entretient avec sa jeune femme et son enfant, du meilleur faire du maitre.

h. 43, l. 36 c. Bois.

76. F. van Mieris, le jeune.

Buste d'une jeune femme tenant une chandelle en main.

h. 17, l. 12 c. Bois.

77. M. Miereveld.

Portrait d'un magistrat.

h. 125, l. 96 c. Toile.

78. *Le Même.*

Portrait d'une dame de distinction.

h. 125, l. 96 c. Toile.

79. Piétro Montanini (élève de Salvator Rosa).

Deux pièces vues dans les environs de Rome animée de grouppes de lazaroni et rustres joyeux.

h. 64, l. 100 c. Toile.

80. J. Moreelse.

Jeune femme faisant la toilette.

h. 68, l. 72 c. Toile.

81. F. de Moucheron.

Paysage d'Italie, figures par de Held Stokade.

h. 70, l. 86 c. Toile.

82. *Le Même.*

Même Sujet.

h. 70, l. 86 c. Toile.

83. C. Netscher.

Une jeune dame de distinction debout près d'un balustrade couvert d'un tapis de smyrne, elle tient un perroquet sur la main.

h. 34, l. 28 c. Toile.

84. P. F. de Noter.

Vue dans les environs de la ville de Gand où l'on voit tracer le canal de Bruges.

h. 80, l. 110 c. Toile.

85. G. J. J. van Os.

Deux perdreaux avec divers fruits, sont posés sur une tablette en marbre, d'un faire précieux.

h. 30, l. 36 c. Toile.

79	151	—	A Wolff K.
80	50	—	Harington
81 & 82	260	—	Herman
83	55	—	Rotteveel.
84	35	—	v Rossum
85.	380	—	A Philip.

86	f 103	—	A. Philip.
87	valt uit.		
88	12	50	Guethoorn.
89	130	—	Rotterdam
90	7	25.	A Philip
91	7.	50	Guethoorn
92	51	—	Bosch.
93.	152	—	Jd.

86. P. G. VAN OS.

Une cabane entourée d'arbres, sur l'avant plan un abreuvoir, des boeufs et des brebis couchés.

h. 86, l. 114 c. Toile.

87. *Le Même.*

Pâturage avec des animaux; d'un beau faire.

h. 38, l. 47 c. Bois.

88. Manière d'OMMEGANCK.

Deux pièces brebis au pâturage.

h. 12, l. 16 c. Bois.

89. Manière du *Même.*

Deux pièces; paysages avec figures et animaux.

h. 34, l. 44 c. Bois.

90. J. PELGROM.

Ruines d'un chateau avec figures, effet de torches et clair de lune.

h. 27, l. 23 c Bois.

91. C. J. L. PORTMAN.

Intérieur; dispute de ménage.

h. 41, l. 32 c. Toile.

92. P. POTTER.

Boeuf au pâturage, admirable étude, du Cabinet BARY, vendue en 1759.

h. 18, l. 24 c. Bois.

93. *Le Même.*

Même sujet, même remarque.

h. 18, l. 24 c. Bois.

94. Copie d'après P. Potter.

L'original fait partie du musée à la Haye, connu sous le nom des baigneurs.

h. 60, l. 46 c. Bois.

95. Querfort.

Deux scènes de bataille, d'un faire large et de beaucoup de mérite.

h. 84, l. 122 c. Toile.

96. *Le Même.*

Deux pièces. Haltes de cavaliers.

h. 20, l. 24 c. Toile.

97. J. van Regenmorter.

Le marché aux poissons à Anvers, sur l'avant plan un pècheur marchande avec une jeune fille.

h 47, l. 42 c. Bois.

98. Style de Rembrandt.

Tête de guerrier.

h. 15, l. 12 c. Cuivre.

99. Ribeira Spagnoletto.

Buste de St. Paul, d'un faire hardi et vigoureux.

h. 98, l. 74 c. Toile.

100. L. Ricquier.

Vue d'une plage.

h. 22, l. 31 c. Bois.

94.	$ 60	—	Herman
95	225	—	Rothweil.
96.	700	—	Idem.
97	43	—	de Paes L.
98.	8	50.	Engelberto
99	305	—	Reis.
700.	4	25.	Praiser.

101	f 4	—	Hellendahl
2	3	50.	A. Wolff k.
3	20	50.	de Jong
4 / 5	163	—	Rotterul
6	3	75	de Jong
7	3	25	Id
8	17	—	Pool

101. L. Ricquier.

Vue d'une plage.

h. 22, l. 31 c. Bois.

102. *Le Même.*

Vue sur les bords de la mer.

h. 28, l. 38 c. Bois.

103. *Le Même.*

Franc van Borselen et Jaqueline de Bavière.

h. 64, l. 52 c. Bois.

104. W. Romein.

Dans un paysage d'Italie un pâtre se repose près d'un troupeau de boeufs et de brebis.

h. 27, l. 36 c. Bois.

105. *Le Même.*

Dans un paysage d'Italie une bergère trait une vâche, près d'elle une autre vâche et des brebis couchées.

h. 27, l. 36 c. Bois.

106. N. J. Rooseboom.

Hiver, avec pâtineurs.

h. 18, l. 23 c. Bois.

107. *Le Même.*

Intérieur d'une forêt.

h. 43, l. 36 c. Toile.

108. *Le Même.*

Hiver, avec figures.

h. 33, l. 41 c. Bois.

109. ROSA DE TIVOLI.

Un boeuf en repôs ainsi que quelques chèvres et brebis auprès d'un berger assis; d'une style large et grandiose.

h. 97, l. 136 c. Toile.

110. *Le Méme.*

Paysage avec Bétail.

h. 32, l. 43 c. Toile.

111. CAMPIDOLIO ROSA.

Deux pièces. Fruits, fleurs, chardons et plantes, près d'un eau, fond de paysage; d'un très beau faire.

h. 97, l. 136 c. Toile.

112. ROTTENHAMER.

Le baptême du Christ.

h. 23, l. 30 c. Cuivre.

113. Attribué à P. P. RUBENS.

Portraits d'homme, le cou entouré d'une collerette à large plis, d'un faire de maitre.

h. 72, l. 61 c. Bois.

114. J. RUYSDAAL.

Paysage montagneux; à gauche une colline ornée d'un bouquet d'arbres, séparée du coté droit par un torrent qui tombe en mouillant l'avant plan; un pâtre et quelques animaux animent cette belle scène, d'un faire précieux.

h. 60, l. 70 c. Toile.

115. Signé A. SCHELFHOUT.

Une famille de pêcheurs au bord de la mer.

h. 18, l. 24 c. Bois.

109	f 21	—	Hellendahl.
10	31	—	Idem
11	180	—	Roos
12	32	—	A Wolff K
13	valt uit		
14	1400	—	Roos
15.	6.	75.	A. Philip.

16.	11.	25	A. Philip.
17	36	—	Hellendahl.
18	25	—	Rood
19.	600	—	Id.
20.	20	—	Wolff. K
21.	54	—	Idem

116. P. Schotanus.

Nature morte.

h. 60, l. 84 c. Bois.

117. H. M. Sorgh.

Intérieur rustique, sur l'avant plan un porc qu'on vient de tuer, suspendu à une échelle, ainsi qu'un chien et un chat, dans le fond deux figures.

h. 67, l. 60 c. Bois.

118. Souts.

Quelques homards et huitres ainsi qu'un bocal rempli de vin, sont posés sur une table couverte d'une draperie verte.

h. 25, l. 35 c. Bois.

119. J. Steen.

Le petit gourmand. Ce précieux tableau connu en Hollande sous le nom » *de strooplikker*," représente un adolescent, tenant du bras gauche un panier et un pot en terre cuite rempli de sirope, dans lequel il vient de tremper les doigts, à côté de lui un enfant, tenant quelques friandises dans son tablier; fond de village en hiver: d'un faire admirable.

h. 66, l. 48 c. Toile.

120. A. Stork.

La vue perce par une colonade et perystyle d'un palais dans une immense jardin, les figures indiquent le costume de Florence; d'un dessin correct et colloris brillant.

h 88, l. 1,75 c. Toile.

121. J. Stork.

Mer houleuse avec navires sous voiles, sur l'avant plan sur une embarcadère, une famille de pêcheurs; genre de Backhuizen.

h. 61, l. 68 c. Toile.

122. J. Stork.

Vue au centre du village de Maarsen en Hollande, animée de figures et de barques.

h. 76, l. 1,05 c. Toile.

123. Manière de Victor.

Buste d'homme, la tête couverte d'un bonnet.

h. 64, l. 50 c. Toile.

124. Eugéne Verboeckhoven.

Cheval blanc au paturage, sur l'avant plan deux poules, le ciel chargé de nuages: d'un faire admirable et fini précieux.

h. 22, l. 19 c. Bois.

125. C. Verdonk.

Deux pièces, vues sur le Rhin.

h. 32, l. 39 c. Bois.

126. C. J. Vernet.

Des naufragés se sauvant sur un massif de roc.

h. 27, l. 39 c. Toile.

127. H. Voogd.

Paysage montagneux.

h. 51, l. 62 c. Toile.

128. A. de Vois.

Vieillard faisant la lecture d'une lettre; près de lui un garçon.

h. 34, l. 27 c. Bois.

122	f 58	—	A Wolff K.
23	6	25.	A Philip
24	141	—	G de Vries.
25	38	—	A Wolff K.
26	14	50	Bosch
27	10	50	Harington
28.	66	—	Roos.

129	30	—	et Philips.
30	76	—	Salem.
31	7	—	et Wolff.
32	310	—	Root.
33	70	—	v Rossum.
33x	140	—	Harrington
34	27	—	Hollendahl.
35	5	—	Berg.
36	———		
36x	20	—	Root
37	———		
37x	21	—	Salem.

129. Mad^lle. M. Vos.

Intérieur d'un caveau; une fille est assise près de quelques légumes, gibier etc.

h. 42, l. 53 c. Toile.

130. F. Willems. 1841.

Atelier d'un peintre, avec trois figures.

h. 37, l. 30 c. Bois.

131. J. Wynants et de Held Stokade.

Paysage boisé animé de chasseurs et d'une meute de chiens.

h. 91, l. 124 c. Bois.

132. H. Zwaaneveld.

Beau paysage montagneux, animé de nimphes au bain.

h. 185, l. 116 c. Toile.

TABLEAU ANTIQUE.

133.

Pièce d'autel à deux volets représentant la crucification et sujets pieux.

h. 120, l. 76 c. Bois.

TABLEAU TRÈS ANTIQUE.

134.

Adoration des bergers.

h. 54, l. 42 c Bois.

135.

Viviani. Intérieur à Venise.

136.

Adriaensen. Poissons.

137.

Inconnu. Portrait d'homme.

138. Une vâche couchée, par *Savry.*

139. Copie d'après *P. de la Roche.* Cromwell.

140. Portrait d'une vieille dame.

141. Portrait d'une dame de distinction.

142. Portrait d'une dame.

143. Pièce de fleurs.

144. Paysage

145. Ste. Vierge.

146. Jeune homme dans une niche.

147. Marine.

148. Marine.

149. Ecole antique, deux moines.

150. Paysage avec ruïne.

151. Une grisaille représentant la Charité.

152. Portrait de Lord Byron et deux autres.

DESSINS ET GRAVURES ENCADRÉS.

153. Deux pièces historiques, d'après *G. Poussin.*

154. Deux pièces idem, idem.

155. Deux pièces idem, idem.

156. Quinze copies en aquarelle, gravure par J. Bossi, d'après les fresques de *Raphaël.*

157. Gravure en couleur, la vierge à la chaise, par *le même.*

138	2	—	Hellendahl.
39	3	—	do.
40	2	50	do.
41	3	—	Engelberts
42	10	50	Herman
43	7	—	Clarvis
44	7	50	A Wolff & Co.
45	3	50	Hellendahl.
46	7	—	Herman
47	3	25.	Clarvis
48	3	—	A Philip.
49	1	50	Hellendahl.
50	1	—	do
51	4	50.	Herman
52	1	25.	de Jong.
153	71	—	A Philip.
54	100	—	A Wolff.
55	101	—	do.
56	231	—	Clement.
57	33	—	A Wolff & Co.

Dessins.

Portefeuille A.

Contenant des dessins en aquerelle.

d'après Raphael d'Urbino.

1. Copie du tableau La sainte famille, au musée du Louvre à Paris. Cette feuille est exécutée d'une exactitude parfaite.

W. Hendriks.

2. Deux pièces copies d'après les tableaux, représentant les fêtes des capitaines de la garde nationnale d'Haarlem à l'hotel de ville, par f. hals.

O. Guët.

3. L'anniversaire de la grand mère.

G. J. J. van Os.

4. Une belle composition de fruits; d'un faire de maitre.

Ch. Mozin.

5. Port de mer temps orageux.

J. van Stry d'après A. Cuyp.

6. Paysage dans les environs de Dordrecht, animé de figures et animaux.

Le Même d'après *le Même.*

7. Vue près la ruïne du chateau de Merwede, sur le premier plans des pâtres et du bétaïl.

1. P 6. 25. Clement.

2 26 — Jonkers.

3 7 25. van der Koek.

4 6 — Heyman.

5 5 25. van der Koek.

6 39 — Lamme

7 50 — do.

9	5	50.	Mannis
10	1	75.	Engelberts
11	42	—	Lamme.
12	14	50	Roos.
13	15	—	do.
14	20	—	Jonkers.
15	9	50.	Jd.
16.	17	50	Jd.
17	3	—	Gruyter
18	5	—	v Wijfelaagh.

JAQUES KUYPER.

8. Fête de la liberté en 1795, sur le Dam à Amsterdam; connu par l'estampe de R. VINKELES.

Le Même.

9. Pendant du n°. précédent.

Le Même.

10. Venus et l'amour; d'un faire admirable.

C. TROOST.

11. Corps de Guarde effêt de lumière; dessin de la plus belle qualité.

H. P. SCHOUTEN d'après BERKHEIDE.

12. Vue du dam, l'hotêl de ville, le poids, et l'église Neuve à Amsterdam; d'un beau faire.

Le Même.

13. Vue du dam et le marché de poissons à Amsterdam, animée d'une foule de figures d'une exactitude superbe.

Le Même, d'après J. VAN DER HEIDE et A. VAN DE VELDE.

14. Le palais des Princes d'Orange à la Haye, à l'époque où un des princes fait un tour en carosse attelé de six chevaux, d'un faire précieux.

J. H. PRINS.

15. Vue à Leide en 1795, après le pillage des insurgés.

Le Même.

16. Vue de ville, pendant la foire.

Le Même.

17. Intérieur de ville.

J. DE BEYER.

18. Vue dans la ville Doesburgh en Gueldre.

H. P. Schouten.

19. Vue de l'hôtel de ville à Bokholt en Prusse.

R. Vinkéles.

20. Vue à Amsterdam, »Porte d'Olof."

Teerling, d'après A. Cuyp.

21. Paysage avec animaux; soleil levant.

W. Hendriks, d'après A. van den Tempel.

22. Vue de Zorgvliet, près de la Haye, sur l'avant plan deux petits chiens.

Glauber.

23. Paysage en Italie.

A. Schouman, d'après J. Stork.

24. Marine avec des bâtimens sous voile.

H. Kobell.

25. Eau calme.

Van Battum.

26. Vue dans un jardin.

W. Fizeaux.

27. L'arc de Constantin à Rome.

M. Schouman.

28. Deux pièces. Canards.

29. Quatre pièces, divers oiseaux, par bronkhorst, etc.

30. Cinq pièces. Divers Singes, par divers maîtres.

31. Deux compositions de fleurs et fruits, d'après *van Huisum.*

32. Deux pièces. Fleurs et insectes, par withoos, etc.

33. Douze pièces. Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam.

34. Sept pièces Divers dessins.

35. Quatre pièces. Idem idem.

19	5	25.	de Gypelaar.
20	2	25.	van Eyndhoven
21	19	—	Lamme
22	3	—	Jonkers.
23	—	50	Gruyter.
24	1	—	Jonkers.
25 26.	3	75.	Gruyter
27 28	1	50	Kaiser
29	1	25.	Jd.
30 31	7	—	Jonkers.
32 33	5	—	Kaiser
34 35	10	—	Jonkers.
Omslag.	1	25.	Jdem

36			
37	130	—	Lamme.
38	50	—	Kauer.
39	4	50	
40	6	75	
41			
42	1	—	
43	1	25	
44	4	—	
45	2	25	
46	29	25	
47	1	50	
48			

Portefeuille B.

Contenant des dessins par des Maîtres modernes et anciens.

J. Kuyper.

36. Vue de la salle de physique à la Société Felix Meritis; superbe dessin à l'encre de chine.

Le Même.

37. Idem de l'auditoire à la même Société; à l'encre de chine.

B. Taurel.

38. Belle copie d'après une fresque de *Raphaël*, représentant le prophète Esaie, dans le couvent des Augustins à Rome.

Ce dessin est d'une grande rareté.

E Taurel.

39. Jeune femme tenant une calice de communion; beau dessin d'après *L. da Vinci;* à l'encre de chine.

J. Duncker.

40. Portrait d'homme, d'après *F. Bol*; à l'encre de chine.

J. Kuyper.

41. Deux pièces illustrations d'un roman, à l'encre de chine.

Le Même.

42. Un intérieur et un portrait; à l'encre de chine.

Grandjean.

43. Portrait du peintre dans son atelier, à l'encre de chine.

J. Kobell.

44. Une vâche au paturage, belle étude, à l'encre de chine.

45. Cinq pièces, par divers maîtres anciens.

46. Sept idem, idem.

47. Sept idem, idem.

48. Six pièces, par divers maîtres anciens.

49. Quatre idem, idem

50. Cinq idem, idem.

51. Quatre idem, idem.

52. Douze idem, idem.

53. Sept pièces, par des maîtres modernes.

Portefeuille C.

Contenant des dessins par des maîtres de l'école Italienne.

Raphael d'Urbino.

54. Etude au sepia d'un fresque dans le Vatican à Rome représentant Dieu formant le jour et la nuit, cabinet mariette.

Le Même.

55. Etude à la pierre d'Italië et l'encre de chine du même sujet.

Le Même.

56. La St. vierge instruant l'enfant Jesus. Cab. Th. Howard, J. P. Zomer et Goll.

Le Même.

57. Une femme avec deux enfants, cabinet Th Howard.

Le Même.

58. Etude de deux cherubins.

Le Même.

59. Sujet allégorique. Cabinet Goll.

Maso Finiguerra.

Premier inventeur des Nielles, né en 1400, *mort en* 1460.

60. Deux têtes d'homme en forme à la plume en forme de medaillon; pièce de la plus haute rareté selon feu Monsieur woodburn, cette pièce est unique.

49	1	—	Engelberts
50	5	—	Herman
51	5	75	Engelberts.
52	7	50.	Yonkers.
53	4	25.	do.
Pmdlng	2	75	Lamm.
54	3	—	Gruyter.
55	10	—	Engelberts
56.	6	50	Gruyter
57	14	50	de Pree Jr.
58			
59	8.	—	Engelberts
60.	78	—	Gruyter.

61	1	—	Gruyter
62			
63	20	—	Lamme
64	4	—	Engelberts
65	30	—	do.
66	12	—	Sonkers.
67	10	—	de Pues Jr.
68	3	75	Herman
69	20	50	Lamme
70	10	—	Gruyter.
71			
72	2	—	Engelberts
73			
74	4	—	Gruyter.

Benvenuto Cellini.

61. Tête d'homme à la plume. Pièce très rare, cabinet P. Lely.

Guido Reni.

62. L'Assencion de la vierge; à la sanguine.

Salviati.

63. Tête de femme à la pierre d'Italie.

Polidore de Carravaggio.

64. Coriolan çedant aux voeux de sa famille. Cabinet de la Nou.

Ribera Spagnoletto.

65. Martyre d'un saint; à la plume. Cabinet Goll.

B. Esteban Murillo.

66. Tête d'un garcon, d'un faire large à la pierre d'Italië.

67. Etude de figures d'Hercule à la plume.

C. Maratti.

68. La sainte famille; à la sanguine.

Baroccio.

69. Grisaille avec une quantité de figures. Cabinet Howard Arrundel.

Baccio Bandinelli.

70. La chute d'Adam et Eve, à la plume. Cabinet Vasari et de la Noue.

Polidoro de Caravaggio.

71. Sujet pieux; à la plume.

B. Etteban Murillo.

72. Tête de garcon; à la pierre d'Italië.

H. Carrache.

73. Garçon dormant; à la pierre d'Italie.

Le Méme.

74. Buste de garçon; à la plume.

BAROTIUS.

75 Sujet historique, à la sanguine.

GUERCINO.

76. Portrait de femme, à la pierre d'Italië.

RAPHAEL.

77. Figure académique, à la plume.

CANNALETTI.

78. Vue d'un port de mer avec grandes édifices et temples Romains; à la plume et l'encre de chine.

Le Même.

79. Vue dans une ville Romaine; à la plume.

PORDONONE

80. Figure de Saturne; à la sanguine. Cabinet GOLL.

PORTEFEUILLE D.

Contenant des dessins d'anciens Maîtres.

A. VAN DIJK.

81. St. Jerome dans le désert, d'un très beau faire; à la pierre d'Italie.

Le Même.

82. Le Christ mort, la St. Vierge et deux anges; à la pierre d'Italie.

P. P. RUBENS.

83. Tête de St. Pierre, d'un faire très large; à la pierre d'Italie.

REMBRANDT.

84. Un Vieillard et une femme; étude à la plume.

H. GOLTZIUS.

85. Portrait de N. L. van der Weyden, Bourgemaître de Haarlem; à la mine de plomb.

Le Même.

86. Portrait de D. Volckerts Koornhert; à la mine de plomb.

75			
76	1	—	Gunther
77	8	75	Jonkers.
78			
79	6	25	Herman
80.	1	—	Kaiser
Omslag	4	75	Herman
81	129	—	Engelberts
82	3	—	do.
83	1	—	Kaiser
84	6	—	de Pues Sr.
85	26	—	do.
86.	41	—	Buffa & Zn

87	f 35	50	Lamme
88	41	—	do.
89	30	—	de Vries & Co.
90	36	—	Lamme.
91	7	75	Jonkers
92	3	25.	do
93	8	—	Grugter
94	8	25	Buffa & Zn.
95	13	25.	Jonkers.
96	28	—	F. Muller.
97	2	50.	Engelberts.
98	4	25	do.
99 } 100 }	3	—	Herman.

1 " zie pag 30.

H. Goltzius.

87. Portrait du frère de H. de Groot; à la mine de plomb.

Le Même.

88. Portrait de H. Grotius à l'age de 18 ans; à la mine de plomb.

Le Même.

89. Portrait d'homme inconnu, à la mine de plomb.

Le Même.

90. Même sujet; à la mine de plomb.

Le Même.

91. Portrait de D. van der Does; à la pierre d'Italie.

L van der Koogen.

92. Portrait d'homme; à la pierre d'Italie

G. Metsu.

93. Même sujet; à la pierre d Italie.

D. Sadeler.

94. Portrait du Docteur Schwalb; à la pierre d'Italie.

C de Visscher.

95. Portrait de L. Coppenol; à la pierre d'Italie.

G. Dou.

96. Portrait d'homme, d'un faire précieux; à la pierre d'Italie.

G Metsu.

97. Tête garçon; à la pierre d'Italie.

C. du Jardin.

98. Etude d'un musicien; à la sanguine.

P. Potter.

99. Paysage avec figures et animaux; à la sanguine, contre épreuve.

N. Berghem.

100. Etude d'un berger, à la pierre d'Italie.

A. van Dyk.

101. Etude d'un figure d'homme; à la pierre d'Italie.

W. Hollar.

102. Portrait d'Augustino Wichmanno; à la pierre d'Italie, avec l'estampe rare.

A. van Ostade.

103. Etude de paysans, à la plume.

A. Brouwer.

104. Tabagie, à la plume.

F. Snyders.

105. Etude d'un chien, à la pierre d'Italie.

F. Matham.

106. Un singe, à la plume.

L. Cranach.

107. Sujet religieux, à la plume.

J. de Gheyn.

108. Etude d'un garçon, à la plume.

J. Aldegrever.

109. Sujet historique, à la plume.

J. van Calcar.

110. Trois pièces études d'hommes, à la plume.

111. Trois pièces études d'animaux.

112. Trois pièces, par divers maîtres.

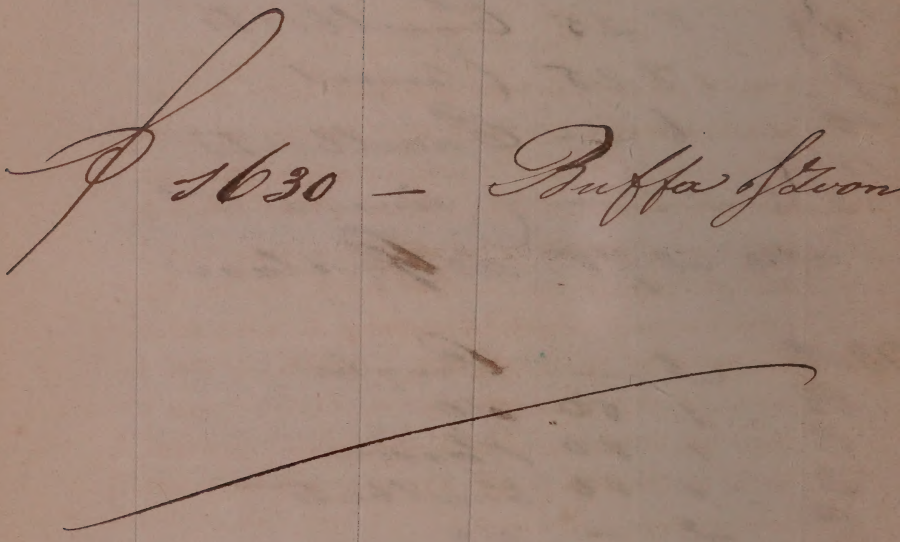
Portefeuille E.

113. Contenant des dessins d'anciens maîtres Italiens et Français, qui seront vendu par lots.

Portefeuille F.

114. Contenant des dessins à la plume d'après les basreliefs de la colonne de Trajan à Rome.

1			
2		11. —	Engelberts
3	1	—	Gruyter
4			
5	5	50.	de Beer Jr.
6			
7			
8	5	25.	Engelberts.
9	18	25.	Clement.
10	6	—	Engelberts.
11			
12	25	—	Clement.
Omslag	2	75	de Gijzelaar.
113	3	—	Gruyter,
B	1	50	do
C	1	50	Kaiser
D	1	00	Engelberts
E	2	—	do.
F	1	75.	Kaiser
G	5	—	Gruyter
H	3	75	Jonkers.
J. K	2	25.	Kaiser
L	1	—	Engelberts
M	1	75.	Gruyter
N	1	—	Engelberts
O P		80.	do.
	6	—	Kaiser
Portefeuille	1	—	de Gijzelaar.
114.	1	—	Kaiser.



H. W. COUWENBERG.

Copie-Dessinée à l'encre de chine, d'après le tableau de B. VAN DER HELST.

LE BANQUET DE LA GARDE CIVIQUE,

au Musée National à Amsterdam.

Citer le tableau : „ Le festin de la garde civique *en* 1648, *par* BARTHOLOMÉUS VAN DER HELST" *c'est fixer nos regards sur un des chef-d'oeuvres de l'Ecole Hollandaise, dont* REYNOLDS, *dans son a* Journay in Holland 1781 *dit:* „ *This is perhaps the first picture of portraits in the world; comprehending more of those qualities which makes a perfect portrait, than any other I have ever seen;*" *et après lui* DUCHESNE *ainé dans* la Galerie des Arts et de l'Histoire *en dit:* „ *Ce tableau est d'une si rare beauté, qu'il est considéré comme un des chefs-d'oeuvre de l'Ecole Hollandaise; composition, couleur, harmonie, expression, tout est bien, tout est parfait,* VAN DYCK *et* RUBENS *n'auraient pu réussir à faire mieux.*"

*Et qu'aurions nous à y ajouter, quand l'*Europe *entière donne son plein assentiment aux incomparables qualités de cette toile sublime et pour ainsi dire unique, dans les compositions de ce genre de portraits* (Doelenstukken), *et serait-ce aprés tant d'éloges mérités bien surprenant, qu'un artiste graveur tel que* COUWENBERG, *resolut de rendre enfin justice à son célèbre compatriote et de reporter sur l'airain la commémoration de la paix de* Westphalie 1648. *Mais plutôt répétons ce qu'en cite*

à juiste titre notre poëte HOFDYK, *dans une brochure intitulée: Commémoration de la paix de* Munster *etc., éditeurs* FRANS BUFFA *&* FILS, *à l'occasion de la souscription sur la gravure superbe, par* J. W. KAISER, *en* 1856: „*A cet effét* COUWENBERG *avait avec toute l'enthousiasme que le véritable artiste ressent pour les productions d'un confrère, avec toute la chaleur qui fait palpiter son coeur, exécutée à l'encre de chine un dessin, réduit à un huitième de la vraie grandeur; et cette copie fut* si exacte, si pure, d'un fini si exquis, d'une beauté si parfaite, qu'on n'en trouverait peut-être pas de pareille. *Si* VAN DER HELST *lui même pouvait la voir il s'écrierait:* si je n'eusse peint l'original j'aurais voulu avoir dessiné la copie."

COUWENBERG *ne put exécuter son plan tout entier; une mort prématurée l'enleva et évanouit les hautes espérances qu'avait donné son rare talent et génie. Mais faisons continuer Mr.* HOFDYK: „*Ce courage, cette persistance (à rendre le sublime tableau en gravure)* J. W. KAISER *l'a eu; cet artiste éminent, domptant sa modestie, vainqueur des difficultés, trouva dans la bienveillance désintéressée de Mr.* J. MOYET, *le dernier possesseur du dessin ravissant de* COUWENBERG, *le moyen d'exécuter son projet.*"

C'est à quoi nous présentons aux amateurs et appréciateurs du vrai beau, sans plus y ajouter, cette rare page sus-mentionné qui décidément est et sera, de toutes siècles à venir, un souvenir des plus précieux du chef-d'oeuvre de VAN DER HELST.

1	$ 30	—	Geb. Buffa
2	27	—	do.
3	50	—	Engelberts.
4	30	—	do.
5	41	—	Buffa & Sons
6.	40	—	Engelberts.
7	50	—	Kaiser
8	25	—	Engelberts.
9	7	50.	Buffa & Sons
10	9	75.	do.
11	20	—	Kaiser
12	3	—	do.
13.	6.	—	Buffa & Sons

ESTAMPES.

Portefeuille 1.

Contenant des Estampes de Maîtres Italiens.

1. Raphael Morghen. La sainte scène, d'après *Leon. da Vinci.*
2. G. Folo. Même sujet; épreuve avant la lettre.
3. G. Longhi. Le mariage de la St. Vierge, d'après *Raphaelo Sanzio.*
4. *Le même.* Même sujet.
5. Raph. Morghen. La transfiguration, d'après *Raph. Sanzio*
6. P. Toschi. Lo Spazimo di Sicilia, d'après *Raph Sanzio.*
7. *Le même.* Même sujet.
8. G. Garavagli. Rencontre de Jacob et Rachel, d'après *A. Appiani.*
9. P. Anderloni. Christ et la femme adultère, d'après *F. Vecellius.*
10. *Le même.* Surrixitque Moyses et defensis, d'aprés *N. Poussin.*
11. A. Ricciani. Nunc morere etc, d'après *P. B. Aretinus.*
12. *Le même.* Judith montre la tête d'Holoferne, d'après *le même.*
13. P. Anderloni. Heliodore dans le temple, d'après *Raph. Sanzio.*

14. M. Gandolfi. Adoration de la Sainte Famille, d'après *Le Correge.*

15. N. Schiavoni. l'Assomption de la Sainte Vièrge, d'après *Le Titien.*

16. Ruggierri. l'Arioste parmi les brigands.

17. *Le même.* Des moïnes arretés par des brigands; épreuve avant toute lettre.

18. Calamata. Voeu de Louis III, d'après *Aingro.*

19. *Le même.* Même sujet.

20. G. Garavaglia. Sainte famille; la Madonne de Vincenzio de Sangimignano.

21. P. Bastelino. l'Evangelie St. Jean, d'après le *Dominique.*

22. G. Garavaglia. David avec le tête de Goliath, d'après *Barbièri.*

23. Porporati. Adam et Eve, pleurant la mort d'Abel; épreuve avant la lettre.

24. Calamatta. Françoise de Rimini, d'après *A. Scheffer.*

25. P. Mercuri. St. Amélie reine d'Hongrie, d'après *P. de la Roche.*

26. *Le même.* Bis.

27. *Le même.* Ter.

28. Marco Signani. Maddalena Strozzidoni, d'après *Raphaël.*

29. G. Fusinati. La musique; d'après le *Georgone.*

30. P. Anderloni. La Madeleine pénetente d'après le *Corège.*

31. M. Busi. La Madonne en St. Antoine, d'après *Larino.*

32. A. Perfetti. Présentation dans le temple, d'après *Fra Bartolommeo.*

33. P. Anderloni. La vierge et l'enfant Jésus recevant l'adoration de deux anges, d'après le Titien; épreuve avant la lettre, avec l'adresse.

34. M Gandolfi. Judith tenant la tête de Holoferne, d'après *Allori.*

14	11	—	Kaiser
15	39	—	Buffa & Zn.
16	25	—	Lamme
17			
18	6	—	van der Kaek.
19	4	—	Buffa & Zn.
20	1	—	Kaiser
21	3	—	Rutgers v. Rozenburg
22			
23	5	75	do.
24	28.	—	Buffa & Zn.
25	8	—	do.
26	6	—	do.
27	4.	50	de Gyselaar.
28	3	75	van der Kaek.
29	3	—	Rutgers
30	1	—	Kaiser
31	2	—	Engelberts.
32	2	25	Rutgers v. Rozenburg
33	12	25	Willems.
34	10	—	Rutgers

35			
36	1	—	Jonkers.
37			
38	3	50	vd Kolk.
39	2	50	Clement.
40	7	25.	Jonkers.
41	1	—	Willems.
42	1	—	Kaiser
43	4	75.	Putters
44	3	25.	Willems.
45	3	25.	do.
46	1	50.	do.
47	5	25.	A. Philips.
48	1	—	Jonkers.
Omslag	8	—	Lamme.
49	20	—	Lamme
50	6	50	Kaiser
51	2	50	Putters.
52	7	—	Kaiser
53	12	—	Clement.
54 en 55.	6	25.	Willems.
54 bis	1	—	A. Philips.
56	7	25	Kaiser
bis	6	50	Engelberts.

35. G. Cantini. Modicae fidei quare dubitasto, d'après *L. Sigoli;* lettre grise.
36. G. Garravaglia. La fuite en Egypte, d'après *Raphaël.*
37. G. Longi. Ilreposo in Egypte, d'après *Proccacino.*
38. P. Vitali. Tombeau de Clémens XIV, d'après *A. Cannova.*
39. A. Gibert. Napoléon sur le St. Bernard, d'après *David.*
40. J. Cardelli. Alexandre I, Empereur de Russie, d'après *Gérard.*
41. Calamatta. Buste de Napoléon.
42. P. Toschi. Leopold II, Grand duc de Toscane, d'après *Eichens.*
43. Porporati. Garde à vous, d'après *A Kaufmann.*
44. Anderloni. Portraits de Herder et de Goëthe.
45. *Le même.* Portraits de Schiller et de Wieland.
46. Calamatta. Portrait du duc d'Orléans, d'après *Ingres.*
47. C. Stella. Deux pièces, d'après *N. Poussin.*
48. *Le même.* Six pièces, d'après *le même.*

Portefeuille 2.

Contenant des Gravures par des Maîtres Français.

49. A. Desnoyers, d'après *Raphael.* La Vierge, dite *la belle jardinière.*
50. *Le même*, d'après *le même.* La visitation.
51. F. Garnier, d'après *L. da Vinci.* La Vierge aux balances.
52. F. Forster, d'après *Raphael.* La Vierge de la maison d'Orléans.
53. *Le même*, d'après *le même.* Les trois graces.
54. Desnoyers, d'après *Girard.* Bélisaire; bis.
55. R. U. Massard, d'après *le même* Homère.
56. Bervic, d'après *Le Guide.* L'Enlèvement de Dejanire; bis.

57. A. Martinet, d'après *P. de la Roche.* Charles I; bis.
58. H. Dupont, d'après *le même.* Lord Strafford.
59. *Le même*, d'après *Hersent.* Gustave Wasa; épreuve à lettres grises; bis. Epreuve ordinaire.
60. Giraud, d'après *Fragonard.* Henry IV, Sully et Gabrielle.
61. Massard, d'après *Raphael.* Ste. Cécile, avant la lettre.
62. Desnoyers, d'après *P. del Vago.* Les Muses et les Pièrides.
63. Bervic, d'après *Mérimé.* L'Innocence.
64. *Le même*, d'après *Regnault.* L'Education d'Achille; bis.
65. Berbonier, d'après *Raphael.* La Ste. Familie; lettres grises
66. A. Bridoux, d'après *S. Memmi.* Laura, avant la lettre.
67. Forster, d'après *Raphael.* Uranie.
68. Richomme, d'après *J. Romano.* Nepthune et Vénus; épreuve avec la lettre.
69. *Le même*, d'après *Raphael.* Triomphe de Galathée.
70. *Le même*, d'après *Girard.* Thetis portant l'armure d'Achille.
71. Desnoyers, d'après *Guérin.* Phèdre et Hypolite.
72. *Le même*, d'après *Richard.* François I et Marguérite de Navarre.
73. Lorichon, d'après *Raphael.* La bénediction.
74. Massard, d'après *David.* Le combat des Horaces; avant la lettre.
75. Laugier, d'après *le même.* Léonidas; avant la lettre.
76. Z. Prevost, d'après *Girard.* Corinne au cap Misène; épreuve avant la lettre; bis ordinaire.
77. Morel, d'après *L. David.* Serment des Horaces.
78. Masard, d'après *le même.* La mort de Socrate; épreuve avant la lettre.
79. *Le même*, d'après *Girodet.* Hipocrate refuse les présents d'Artaxerces.
80. Blot, d'après *Guérin.* Marcus Sixtus; avant la lettre. Bis, avant la lettre.
81. Ingouf, d'après *Benazeck.* Le braconnier; avant la lettre.

57	f 4	50.	Clement
bis	7	—	do.
58	9	—	do.
59	7	—	Kaiser
bis	— 11	—	Lamme.
60 61	8	50	Clement.
62	— 8	—	Engelberts.
63 64	6	50	Willems.
bis	1	75.	Kaiser
65	1	75.	Rutgers.
66	3	50.	Lamme.
67	2	—	Kaiser
68	9	50	Rutgers.
69	12	75	Engelberts.
70	1	—	Kaiser
71	— 1	—	Willems.
72	6	—	Clement.
73.	12	—	Kaiser
74	2	—	do.
75	8	—	Willems.
76.	8	50.	Rutgers.
bis	4	25	Willems.
77	2	—	Kaiser
78	5	25.	Willems.
79	4	—	A Philip.
bis — 80	1	—	Jonkers.
81.	2	—	A Philip.

82	$ 20	—	Buffa entn.
83	8	—	Kaiser
84	14	—	Lamme.
85	1	50	Kaiser
86	16	50	Willems.
87	20	—	Lamme.
88	9	—	do.
89	9	—	do.
90	1	25	v d Kock.
91	5	—	Rutgers.
92	6	50	do.
93	2	—	Jonkers.
94) 95)	2	—	Kaiser.
96) 97)	4	25	Vos.
98) 99)	1	25	Willems.
100) 101)	2	75	do.
Omdaz.	7	—	Engelberts.
102	5	—	Meulman.
03	8	—	Engelberts.
04	11	—	Kaiser.
Cis	4	—	Muller.

82. A. Louis, d'après *A. Scheffer.* Les deux mignons.
83. Henriques, d'après *le même.* Le Christ Consolateur.
84. Forster, d'après *P. de la Roche.* Ste. Cécile.
85. Garnier, d'après *Pichot.* Raphael et la Fornarina.
86. Bervic, d'après *Broillon.* Le Laocoon.
87. A. le Fèvre, d'après *Murillo.* L'Annonciation à la Vierge.
88. Mercuri, d'après *Raphael.* Christoph Colombe.
89. Pannier, d'après *le même.*
90. Forster, d'après *le même.* Raphael Sanzio.
91. Du Pont, d'après *P. de la Roche.* Olivier Cromwel, au trait
92. Mercuri, d'après *Leopold Robert.* Les moissonneurs.
93. Six Deniers, d'après *Bergeret.* Honneurs rendus à Raphael après sa mort.
94. Debucourt, d'après *H. Vernet.* Bataille de Somo Sierra.
95. D. Lerpinière, d'après *Claude Lorraine.* Le veau d'or.
96. Jazet, d'après *Le Peletier.* Siège d'Anvers.
97. *Le même*, d'après *le même.* Idem idem; autre composition.
98. Salathé, d'après *Champin.* Vue du Palais Royal.
99. Jazet, d'après *Vernet.* Le grenadier sentinelle.
100. *Le même*, d'après *le même.* Aprés la bataille.
101. *Le même*, d'après *le même.* Le soldat laboureur.

Portefeuille 3.

Contenant des Portraits par des Maîtres Français.

102. P. Drevet, d'après *H. Rigaud.* Louis le grand.
103. A Masson, d'après *P. Mignard.* D'Harcourt, le duc à la Perle.
104. Balechou, d'après *H. Rigaud.* Auguste III, Roi de Pologne; bis.

105. Daulé, d'après *L. Silvestre.* Marie Joseph, Reine de Pologne.

106. P. Drevet, d'après *H. Rigaud.* Louis quinze.

107. *Le même*, d'après *le même.* Louis le grand.

108. *Le même*, d'après *le même.* Charles III, Roi d'Espagne.

109. Boucher Desnoyers, d'après *Gérard.* Comte de Talleyrand.

110. F. Forster, d'après *Gérard* Duke of Wellington.

111. Lignon, d'après *le même.* Louis Philippe, Duc d'Orléans.

112. Jazet, d'après *Kinson.* Le Duc d'Angoulême.

113. *Le même*, d'après *Gros.* Le Général La Salle.

114. Girard, d'après *Herzant.* Louis Philippe I; lettres grises.

115. Jazet, d'après *Gosse.* Marie Amélie, Reine de France

116. Le Fevre, d'après *Wicar.* Le Cardinal Gonsalvi et Pie VII.

117. Vermeulen, d'après *Geuslin.* Louis le grand.

118. Chereau, d'après *Van Loo.* Marie, Reine de Pologne.

119. Larmessin, d'après *le même.* Catharine, Reine de Pologne.

120. Tardieu, d'après *Natheir.* Marie, Reine de France.

121. Larmessin, d'après *Van Loo* Le Roi Stanislas.

122. Edelinck, d'après *le même.* Nicolas, Evêque de Dardanie.

123. Nanteuil, ad vivium, Michaelis de Maroles.

124. *Le même*, d'après *Bourdon.* Christine de Suède.

125. Sept divers portraits de personnes illustres.

Portefeuille 4.

Contenant des Estampes de l'Ecole Française.

126. Edelinck. La tente de Darius; deux feuilles.

127. *Le même.* Entrée de Constantin en Constantinople; quatre feuilles.

128. *Le même.* Ludovico Magne; deux feuilles.

105	f	6	50.	F. Mueller.
6		4	50	Meulman.
7		4	—	Kaiser.
8		8	—	Jonkers.
9		2	—	Clement.
10		1	—	Kaiser.
11		2	25.	Lamme.
12				
13		1	75.	Meulmans.
14		2	25.	do.
15		1	—	do.
16		1	75	Voss.
17		1	—	Clement.
18		4	—	do.
19		6	—	do.
20		3	—	Engelberts.
21				
22		2	50.	do.
23				
24		2	—	do.
25		9	50	Clement.
26		4	—	Kaiser
27		4	50.	do.
28		2	50.	do.

129	$ 1	75	Clement.
30	3	—	Kaiser.
31	1	50	Clement.
32	1	—	de Vos.
33	1	50	Meulman.
34	4	—	Clement.
35) 36)	3	50	vder Kolk
37) 38)	1	—	Jonkers
39	6	25	Kaiser
40) 41)	2	—	Rutgers
42) 43)	1	—	Kaiser
44) 45)	2	—	Vos.
46)	— 1	25	
47)	~~2~~ — 1	~~25~~ 25	Meulman,
48	3	75.	Kaiser
49	4	75	Clement.
50) 51)	2	25	vd Kolk Kaiser
52	5	—	Jonkers
53	2	25	Rutgers
54	18	25	Lamme
55	2	75.	Clement

129. Edelinck Portrait allégorique de Louis IV; deux feuilles.

130. *Le même* Apotheose de Louis IV; deux feuilles.

131. *Le même.* Le bis.

132. Poily. Même sujet; deux feuilles

133. *Le même.* Même personage autre composition; deux feuilles.

134. Rousselet. Idem à cheval avant le nom du peintre et du graveur; deux feuilles.

135. J. Andran. Moïse sauvé des eaux.

136. Drevet. Adam et Eve.

137. *Le même.* S. Ancilla domini fiat, etc.

138. Avril. Pénélope et Ulysse en Licurge; deux pièces.

139. Bervic. La demande acceptée.

140. Tommassin. La transfiguration; d'après *Raphaël.*

141. Drevet. L'envoyé d'Abraham rencontre Rebecca.

142. Cl. Melan. La Toile de St. Veronique, sur papier de chine.

143. P. Ravenet. Deux pièces.

144. Andran. Coriolan fléchi par sa mère; deux feuilles.

145. *Le même.* St. Jean baptisant sur les bords du Jourdain.

146. *Le même.* Sujet historique; deux feuilles.

147. *Le même.* Le bis.

148. Bolswert. La triomphe du Christianisme, d'après *Rubens*; deux feuilles.

149. *Le même.* La triomphe de la religion, d'après *le même*; deux feuilles.

150. Ingouf. Canadiens au tombeau de leur enfant.

151. Bervic. Le répos.

152. Beauvarlet. Deux pièces, sujets divers.

153. Edelinck et autres. Cinq pièces.

154. Frey et autres. Cinq pièces.

155. Pesne et autres. Huit pièces.

156. Drevet et autres. Trois pièces.

157. J. Andran et autres. Six pièces.

158. Edelinck. Trois pièces.

159. Larmessin et autres. Quatre pièces.

Portefeuille 5.

Gravures par des Maitres Français.

160. J. Andran. Cinq pièces historiques de la sainte écriture, d'après *Coypel*, etc.

161. J. Pesne. Neuf id. id., d'après *N Poussin*, etc.

162. E. Beaudet. Huit pièces paysages etc., d'après *N. Poussin.*

163. Beauvarlet. Quatre pièces, histoire d'Esther, d'après *Coypel.*

164. *Le même.* Portrait de S. J. Carvalle, d'après *Van Loo.*

165. E. Beisson. Les jeunes attheniènes tirant au sort, d'après *Peyron.*

166. Stella. Deux pièces d'après *Poussin* et un autre.

167. Gellée. La marée d'équinoxe, d'après *Roqueplan.*

168. R. Bonnart. Prise de Valenciennes, d'après *F. van der Meulen.*

169. G. Chevillet. Mort du général Mont Calm, d'après *Vateau.*

170. P. G. Langlois. La menagère, d'après *Van Tol.*

Portefeuille 6.

Contenant des portraits de Maitres Français.

PORTRAITS DE SOUVERAINS ET DE PERSONAGES ILLUSTRES.

171. Bervic. Louis XVI.

172. *Le même.* Le bis

173. J. G. Muller. Même personage.

56	1	50	Jos.
57	2	—	van der Beek
58	10	50	vd Kolk
59	8	50	Lamme
60	2	75	vd Kolk
61	2	75	Clement
62	4	75	do
63	5	—	Rutgers
64	5	—	Kaiser
65	1	—	do
66	2	75	vd Kolk
67	1	—	Kaiser
68	2	25	Akkerman
69			
70	1	25	vd Kolk
Portef	2	25	Kaiser
71	8	75	Willems
72	9	25	Jantzen
73	4	—	Akkerman

174	8	50	Jonkers.
75	7	75	do.
76	4	50	Meulman.
77	1	75	Arnould.
bis	1	50	Fos.
78	1	75	Meulman.
79	7	25	Engelberts.
80	10	—	Buffa & fils.
81	4	25	Ros jr.
82	2	—	Meulman.
83	1	50	do.
84	1	—	F. Muller.
85	1	25	Meulman.
86	1	—	do.
87	19	50	F. Muller.
88	1	50	Meulman.
89	1	75	Kaiser.
90	1	—	Meulman.
91	6	75	Muller.
bis	11	25	do.
92	5	50	Lamme.
93	4	—	Kaiser.
94	14	—	Lamme.
95	4	75	v.d Kaiser.
96			
97	4	—	v.d Kooy.
98			
99	2	25	de Vries
200			
01	2	50	Kaiser
02			

174. R. Urbin Massard. Louis XVIII.

175. Andoin. Même personage.

176. R. Desnoyers. Napoléon le grand.

177. *Le même.* Le bis.

178. Laugier. Napoléon, d'après *David.*

179. Ariste Louis. Même personage, d'apres *P. de la Roche*; lettre grise.

180. *Le même.* Le bis.

181. Mariage Rentrée de Napoléon le Grand dans sa capitale 1807.

182. Pradier Joseph Napoléon, Roi d'Espagne.

183. L. Rados. Même personage.

184. R. Massard. H. J. G. Clercq, épr. avant la lettre.

185. *Le même.* Bis, épr. ord.

186. L. Rados. Jérôme Napoléon, Roi de Westphalie.

187. B. Taurel. Nicolas I, empereur de la Russie.

188. Andoin. Henri IV, Roi de France.

189. A. Le Fèvre. Le général Foix.

190. Tardieu. Paul Barras.

191. H. Dupont. Pierre le Grand.

192. Blanchard. B. E. Murillo.

193 Francois. Le Titien.

194. Le Fèvre. La duchesse d'Orleans, d'après *Winter Halter.*

195. Lesnier. Raphaël Sanzio d'Urbino.

196. Lignon. N. Poussin.

197. A. Presse. La femme de Rubbens.

198. Dequerauviller. L. F. Cardinal de Bausset.

199. Laugier. A. L. G. Necker, née de Stael.

200. Agar et la Princesse Charlotte de Wallis.

201. J. Godefroi. R. Casttiglione.

202. Procedé d'Ach Colas. Buste de Louis Philippe.

203. *Le même.* Bis.

Portefeuille 7.

Contenant des Portraits.

204. Nanteuil. Petrus Siguiérius; premier état très rare.

205. *Le même.* Mr. de Cambach; premier état.

206. *Le même.* Mazarin; premier état.

207. *Le même.* Henri, Duc du Nemours, premier état très rare.

208. *Le même.* Nicolas Pottier, Seign. du Noyon, premier état.

209. *Le même.* Du Perron; avant la lettre.

210. *Le même.* Tellier; idem.

211. *Le même.* P. Thalon, idem.

212. *Le même.* François Molé; idem.

213. *Le même.* Henri Courten; premier état, rare.

214. *Le même.* Jean de Meaupiou; premier état très rare.

215. *Le même.* Le Cardinal de Retz; premier état.

216. Poilly. Charles, Duc de Berry; avant la lettre.

217. *Le même.* Jacques II; avant la lettre.

218. *Le même.* Louis XIII.

219. *Le même.* De Grammont.

220. Boulanger. Joseph Clement, épreuve avant la lettre.

221. Van Schuppen. Le dauphin.

222. *Le même.* Portrait d'homme.

223. Poilly et un autre. Deux portraits d'homme.

224. Charles Quint, d'après *le Titien.*

225. J. Talck. La reine Christine de Suède.

226. Geo. Virtue. Thomas Wenthworth, Earl of Stafford, d'après *van Dyk.*

227. Pitau. Portrait de Priolus et deux de J. de Witt.

202 3) Lamme 41.

204	3	50.	Engelberts.
05	1	75	do
06	2	25	Kaiser
07	2	—	Engelberts.
8	1	75.	Kaiser.
9	2	50.	Engelberts.
10	3	—	do.
11	5	—	Lamme
12	5	—	Bruyter.
13	3	25	Engelberts.
14	2	75.	do
15	5	25	Clement.
16	4	50	Lamme.
17 18	5	25.	Clement.
19	3	—	Van Kolk
20 21	2	—	Kaiser.
22 23	3	25	Vos.
24	3	—	de Kuijer
25	9	—	Lamme.
26			
27	3	—	Jonkers

230	8	50	Lamme.
31	5	25	Hauser
32	5	75	do.
33	6	25	Clement.
34	2	25	Junkers.
35			
36	3	50.	Gruyter
37			
38	2	75.	Clement.
39	1	25.	Hauser
40	7	25.	Junkers.
41	6	—	do.
42	1	75.	v d Kolk.
43	3	—	de Fuyer.
44	3	25	Camberlin
45	4	—	Ensalberto.
46	1	50	Haulman.
47	3	25.	Gruyter
48	1	25	Haulman.
49	9	—	Lamme
50	2	25.	v d kolk.
51	2	75	Ensalberto.
52			
53	2	—	v d kolk.
54	5	—	Lamme
55	1	50	Ensalberto.
56.	2	—	do.

Portefeuille 8.

Contenant des estampes de l'Ecole Français.

230. Nanteuil. P. de Bonsy.
231. *Le même.* H. de Perefixe.
232. Dreret. J. B Bossuet.
233. *Le même.* Le même personage.
234. *Le même.* Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne.
235. *Le même.* C. G. G. de Ventimile.
236. *Le même.* R. F. Beaurau.
237. *Le même.* G. Cardinal Dubois.
238. *Le même.* Même personage.
239. *Le même.* M. L. Delamet.
240. *Le même.* S. Bernard.
241. *Le même.* Même personage.
242. *Le même.* Marie, duchesse de Nemours.
243. *Le même.* Robert de Cotte.
244. Nanteuil. S. Mazarin.
245. Morin. Même personage, d'après *Ph. Champagne.*
246. Tomassin. A. H. Cardinal de Fleury.
247. Chereau. C. J. Colbert, evêque de Montpellier.
248. *Le même.* Le Cardinal de Polignac.
249. Edelinck. N. Blampignon, épreuve avant la dédicace.
250. *Le même.* Même personage, épr. ord.
251. *Le même.* L'Archevêque Ferdinandi.
252. Nanteuil. Le Boutillier.
253. *Le même.* Le Cardinal de Neuville.
254. *Le même.* P. Deslandes.
255. *Le même.* F. Blanchard.
256. *Le même.* D de Ligny.

257. Nanteuil. J. de Maupeou.
258. *Le même.* F. de Neufville.
259. *Le même.* F. de Nesmon.
260. *Le même.* C. Auvrey.
261. *Le même.* C. M. le Tellier.
262. *Le même.* P. du Cambout de Coislin.
263. *Le même* J. le Coigneux.
264. *Le même.* P. Lalemant.
265. Edelinck. M. van den Baugart.
266. Drevet. J. Forest.
267. Edelinck. Ch. le Brun.
268. G. F. Schmidt. P. Mignard.
269. C. Vermeulen. J. Routiers.
270. De Larmessin. C. Halé.
271. St. Aubin. Le Kain.
272. Levesque. Le même personage dans le rôle Ghenghis-Kahn.
273. Drevet. Adrienne le Couvreur.
274. Dupuy. Ph. Wouwerman.
275. Lombard. D. de la Fond.
276. Jauras. N. Vleughels.
277. L. de Montigny. Le Kain.
278. Edelinck. F. Cheaumau.
279. Hubert. Mlle. d'Oligny.
280. Lignon. Talma et Mlle. Mars.

Portefeuille 9.

Contenant des Portraits, par des Gravures Français.

281. Nanteuil. Portrait de Colbert.
282. Drevet. L. H. Duc. de Villars.

257	2	—	Ensalberto
58	2	—	do
59	2	—	do
60	3	50	Kaiser
61	2	—	vd Kolk
62	2	—	Kaiser
63	1	—	Ensalberto.
64	1	—	do
65	17	—	Lamme
66			
67	3	25	Clement.
68	5	75	vd Kolk.
69	1	25	Fos.
70			
71	7	50	Kaiser.
72 a 73			
74	1	75	Jonkers.
75			
76	1	25	Rutgers
77			
78			
79	3	25	Clement.
80			
81	4	75	Kaiser
82	2	—	do

283		4	75	de Pasfer.
84				
85	—	1	25	Kuhn
86		3	25	vd Kolk.
87		4	50	Clement
88		1	—	Kuhn
89		1	—	vd Kolk.
90		3	—	de Pasfer.
91		2	75	vd Kolk
92		3	—	Roos Jr.
93		1	25.	Kaiser.
94		1	20.	do
95		3	25	do
96.		6	—	Clement.
97		4	50.	vd Kolk.
98		2	25	Engelberts.
99		1	—	Kaiser
300		4	50	Engelberts
1		4	50.	Clement.
2		4.	75.	Roos Jr.
3		1.	—	Engelberts
4		2.	50.	do
5		4.	—	Lambalen
6		2.	—	Kuhn
8		1.	—	Kaiser.
9		1.	—	do
10		3.	50	Lamberlen
11		1.	50	Kaiser
12		1.	75	Roos Jr.

283. Chereau. Louis Antoine de Pardaillan.
284. Edelinck. Louis de Condé.
285. *Le même.* Le bis.
286. *Le même.* Un Prince Français.
287. Bell. Jaques III, Roi de la Grande Bretagne.
288. Drevet. Louis Auguste de Bourbon.
289. Ballechoux. Don Philippe d'Espagne.
290. Nanteuil. Louis XIV.
291. *Le même.* Michel Letellier.
292. Masson. Louis XIV.
293. *Le même.* Le bis.
294. J. L. Enfant. Jaques de Souffré.
295. Nanteuil. Louis XIV.
296. Schuppe. Le même.
297. Nanteuil. Tellion avec l'ordre.
298. *Le même* L P. de Loulière.
299 *Le même.* Le bis.
300. *Le même.* Basili Fouguet.
301. *Le même.* H. de la Tour d'Auvergne.
302. *Le même.* Anne d'Autriche.
303. *Le même.* Charles de Lotharingue.
304. *Le même.* Charles de Meilleraye.
305. *Le même.* J. B de Guébriand.
306. Edelinck. Le Comte d'Harcourt.
307. Masson. Friderich Guillaume de Brandenbourg.
308. Drevet. J. V. Besenval.
309. Scupel. Noël Bouton de Chamilly.
310. Nanteuil. Le duc de Bourbon.
311. *Le même.* Charles de Bourbon.
312. *Le même.* Le bis.

313. Nanteuil Christine de Suède.
314. E. Gantrel. Leopold de Lotharingue.
315. Nanteuil. Michel Letellier.
316. *Le même.* J. N. Colbert.
317. *Le même.* J. Marquis de Castelnau.
318. cherau. Nicolos de Launy.
319. Edelinck. Charles d'Ozier.
320. C. Masson. Guillaume de Brisacier.
321. *Le même.* Le bis; superbe épreuve.
322. Nanteuil. Dulieu.
323. Surugge S. F. Geoffray.
324. Schuppe. D. Talon.
325. Nanteuil. Chamillard.
326. *Le même.* J. B. Colbert.
327. *Le même.* L. Bailleuil.
328. *Le même.* G. de Lemoignon.
329. *Le même.* P. Poncet.
330. *Le même.* F. Lotin.
331. *Le même.* R. de Longeuil.
332. *Le même.* J. P. de Lyonne.
333. Lombard Thomas Morane.
334 Van Dalen. F. Delebou.
335. Morin. T. B. de la Meletère.
336. Schuppen. P J. de Braux.
337. Lormessin. Charles de Bourbon.
338. Lochon. Le même
339. Edelinck. P. Tallemand
340. Schuppen et un autre.
341. Morin. A. Talœus.
342. Nanteuil. J. Schapelin et trois autres.

313	3	75	Engelberts
14 15	2	50.	v d kolk
16	3	50	Engelberts
17 en bis 18	1	—	v d kolk
19	3	—	d°.
20	1	75	Engelberts
21	8	—	Lamme
22	1	—	Engelberts.
23 24 25	4	25	d°.
26	4	—	Jonkers.
27	3	75	Engelberts.
28	2	—	d°
29	1	—	d°
30	2	50	d°
31	2	—	Kaiser.
32	4	25	Roos Jr.
33 34 35	3	—	Engelberts.
36	1	—	Kaiser
37 38 39	1	75	Camberlin
40	1	50	Clement.
41 42	8	—	v d kolk.

343	5	50	Emilberto
344	2	25	v.d kolk
Omslag	1	—	Jonkers.
345	15	—	Kaiser
bis	14	—	Emilberto
46	14	—	do
bis	12	25	Willems.
47	7	25	Jonkers.
bis	7	50	v.d.kolk
48	9	—	Emilberto.
49	6	25	Kaiser
50.	3	25	Rutgers.
[illegible]	1	75	Roos Jr.
51	1	—	Jonkers
52	1	—	~~v.d kolk~~ Rutgers
53	2	75	v.d kolk.
54	4	75.	Willems.
55	1	75	Clement.
56	2	75	Roos Jr
57	2	25	Clement.
58	8	75	do
59	1	50	Jonkers.
60	9	25	Clement.
61	2	—	Rutgers.
62	2.	—	Emilberto.
63	3.	—	do
64	1.	75	Willems.
65	1.	—	Jonkers.
66	5.	—	v. Rooijen
67	8.	50	Willems.
68.	1.	50	Jonkers.

343. EDELINCK. Nanteuil et Schuppen; cinq pièces.

344. *Le même.* Cossin et Smith ; cinq pièces.

PORTEFEUILLE 10.

Contenant des Gravures Anglaises, par ROBERT STRANGE.

345. Charles I, d'après *A. van Dyk*, bis.

346. Carolo I Magna Brittania Regi, d'après *le même*, bis.

347. Henrietta Maria Magna Brit. Reg, d'après *le même*, bis.

348 L'annonciation à la Vierge, d'après *Le Guide.*

349. La mort de Didon, d'après *Guercino.*

350. Venus et Adonis, d'après *Le Titien.*

351. Ah si qua fata Aspera, *B. West*, bis.

352. Imprimus Venerarus Deos, d'après *Schidoni.*

353. Joseph and Potifars wife, d'après *Guido Rheni.*

354. Diva Magdalena, d'après *Le Correge.*

355. Maria Magdalen, d'après *Guido Rheni.*

356. Christ appearing to his Mother, d'après *Guercino.*

357. Cleopatra, d'après *Guido Rheni.*

358. The Madonna of Corregio, d'après *Le Correge.*

359. Belisarius, d'après *S. Rosa.*

360. Les enfants de Charles I, d'après *A. van Dyk.*

361. The ofspring of love, d'après *Guido Rheni.*

362. Justitia, d'après *Raphaël.*

363. Meckness, d'après *le même.*

364. St. Agnes, d'après *Dominichino.*

365. Cesar et Calpurnia, d'après *P. de Cortona.*

366. The finding of Romulus en Remus, d'après *le même.*

367. St. Cecilia, etc., d'après *Raphaël.*

368. Miserere mei Deus, d'après *Le Guide.*

369. Mort de Cleopatre, d'après *Le Guide.*
370. Abraham and Hagar, d'après *Guercino.*
371. Esther before Ahasuerus, d'après *le même.*
372. Fortuna, d'après *Guido Rheni.*
373. Venus attired by the Graces, d'après *le même.*
374. Portrait de Raphaël, d'après *Raphael.*
375. The young shepherd, d'après *Murillo.*
376. Un ange, d'après *Guido Rheni*, bis.
377. La St. Vièrge, d'après *le même.*
378. Laomedon King of Troy, d'après *S. Rosa.*
379. Cupido, d'après *Schidoni.*
380. Le retour du marché; d'après *Ph. Wouwerman.*

Portefeuille 11.

Contenant des estampes en manière noire mezzotinto.

381. Bromley. The Covenanter.
382. Wachstaff. The baptism of the Covenanters.
383. Green. Sujet historique.
384. *Le même.* Trois pièces idem.
385 Earlom. Batsheba bringing Abishach to David; épr. avant la lettre.
386. *Le même.* Bis; épr. ord.
387. Dunkarton. Judas ristorning the money.
388 Earlom Suzanna et les viellards; épr. avant la lettre.
389. Green. Sujet de la bible, deux pièces.
390. Earlom. La sainte famille; épr. avant la lettre.
391. Green. La descente du Croix, d'après *Rubbens.*
392 *Le même.* Murphy sujets biblique.
393. Green. The annonciation.

369	3	25	Jonkers.
70	1	75	Willems.
71	1	75	do
72	4	75	Clement.
73	3	50	do
74	1	50	Jonkers.
75	13	—	Clement.
76	2	50	Jonkers
bis	1	—	Rutgers.
77			
78)	5	—	Houser.
79			
80)	3	—	v d Kolk
Omslag	3	25	Herman
81	2	—	Roos Jr.
82	6	50	Lamme.
83	1	—	Roos Jr
84	1	25	Buffa en Zn
85	9	50	Willems.
86	4	25	Rutgers
87	2	50	Buffa en Zn
88	9	75	Rutgers
89			
90)	5	75	v d Kolk
91	15	50	Rutgers.
92	3	25	do
93			
94)	5	—	Buffa & Zn

395		4	—	Buffa & Son
96		3	25	do
97		8	25	Camberlin
98		5	25	Fos.
99		5	75	Rutgers
400		7	—	Clement.
1		3	—	Ross H.
2		9	75	Hellems.
3		8	50	Rutgers
4		10	—	F. Muller.
5		1	50	Rutgers.
6		3	75	A. Phelps.
7		8	—	Ross H.
8		2	75	Jonkers.
9		2	50	Buffa & Son
10		4	75	Clement
11		20	—	A. Phelps.
12		20	—	Jonkers.
13		6	50	A. Phelps.
14		31	—	Clement
15		18	—	Jonkers.
16		16	50	Rutgers
17		1	—	Ross H.
18		8	50	F. Muller.
19		1	—	Kaiser
20		3	—	Ross H.
21		17	50.	Jonkers.

394. Clint. The court for the tryal of Queen Katharina.
395. Gilling. Wolsey receving the Cardinals hat.
396. J. Daniël. Samuël et Eli.
397. Earlom. Seance de l'académie des arts.
398. Peter. L'alchymiste.
399. *Le même.* L'atelier.
400. Green. L'épreuve physique.
401. *Le même.* La mort de Bayard et un autre.
402. Earlom. An iron forge, épr. avant la lettre.
403. *Le même.* Le vendeur de gibier, épr. avant la lettre.
404. Boydell. Reynier Anslo.
405. Earlom. Agrippina.
406. *Le même.* Trois pièces chasses.
407. Hodges. L'architecte, d'après *Rembrandt.*
408. W. Peter. Un guerrier, d'après *le même.*
409. *Le même.* Un grand prêtre, d'après *le même.*
410. Watson et autres. Deux piéces.
411. Earlom. Deux pièces fruits et legumes: épr. avant la lettre.
412. *Le même.* Deux piéces fruits et poissons; épr. avant la lettre.
413. *Le même.* Du gibier mort; épr. avant la lettre.
414. *Le même.* Deux pièces fleurs et fruits, d'après *J. van Huysum*, épr. avant la lettre.
415. *Le même.* Deux pièces de fleurs, d'après *van Huysum.*
416. *Le même.* Deux pièces fleurs et fruits, d'après *le même.*
417. Giller. Richard the third.
418. Lherie. Devouement du bourgemaitre Van der Werf.
419. Earlom. Meleagar and Atalante.
420. Green. Agrippina surrounded by her childern.
421. *Le même.* Deux pièces intérieur d'écoles.

422. Earlom. Intérieur de forge.

423. Hodges. Le grand pensionnaire Schimmelpenninck.

424. Bierweiler. Présentation dans le temple, d'après *Rembrandt.*

425. Green, Ardell et autres. Cinq pièces divers sujets.

426. Dean. The four Evangelists.

427. Grebner. La sainte famille.

428. Earlom. A. Lady reading.

429. Watson. The musical Lady.

430. Earlom. Rembrandts Wife.

431. Ardell. Interieur, d'après *Rembrandt.*

432. Houston et autre. Deux pièces.

433. J. Smith. Henry comte de Nassau.

434. Munnikhuyzen. Trois pièces, portrait de Jaques II et un autre.

435. Smith. Charles roi d'Angleterre.

436. Faber et un autre. Deux portraits de George II.

437. Visscher. Deux pièces. Guillaume III et son épouse.

438. Faber et Jonis. Trois pièces. Pitt, Fox et la Reine Caroline.

439. Pichler et autres. Trois pièces Amiraux.

440. Quatre pièces dans un lot.

441. Six pièces. Idem.

442. Six pièces. Idem.

443. Un lot, par divers maitres.

422	13	—	J. Philips.
23	2	—	Mulder.
24	2	—	Engelbertz.
25	5	—	v d Kolk.
26	1	—	Rutgers.
27			
28	2	50.	Kaiser
29			
30	3	—	Jonkers.
31	1	—	v d Kolk.
32	1	—	Engelberts.
33	4	—	de Vos.
34	13	—	de Visser.
35	3	75.	Roos N.
36	1	—	Bruffa & Zn.
37	20	—	de Visser.
38	7	—	Roos. Jr.
39	5	75	Jonkers.
40	4	50.	J. Mulder.
41	10	—	de Visser.
42	10	50	Vos.
43.	12	—	de Visser.
Omslag.	5	25.	Lamme.

444	f 12	—	F. Muller
45	2	—	Enthoven
46.	3	50	Lamme
47	5	25	do.
48	21	50.	F. Muller.
49	1	—	Rutgers.
50	8	75	de Visser.
51	4	50.	Vos.
52	1	—	do.
53	5	—	Muller.
54	3	75	de Visser.
55	3	75.	do.
56	4	25	do.
57	3	50	Muller.
58	2	25	Rutgers.
59.	15	—	Engelberts.
60	4	25.	Kuhn
61.	2	50	Jonkers.

Portefeuille 12.

Contenant des Estampes sur des faits historiques concernant l'histoire des Pays-Bas.

444. Victoire remportée par le Roi Guillaume III, sur la Boyne, 1690, 2 feuilles.

445. Trois pièces. Belgica foederata et autres, par SAENREDAM.

446. Conclusion de la paix à Breda 1667.

447. Synode à Dordrecht 1618 et 1619, deux pièces, par *Visscher*.

448. La paix de Munster 1648, par *J. Suyderhoef* et deux autres.

449. Le prince stadhouder prête le serment 1672, par R. DE HOOGHE.

450. Cinq pièces, sur la baleine prise non loin de Scheveningue l'an 1598 et 1762.

451. Convoi funèbre du Lt. Adm. M. A. de Ruyter 1677.

452. Entrée solemnelle de la princesse Marie de Médicis, le 1 Sept. 1638.

453. Entrée de Marie Stuart et son fils Guillaume de Nassau, par NOLPE, d'après *Potter*, 3 feuilles.

454. Monument funéraire du prince Guillaume de Nassau I a Delft, deux feuilles.

455. Combat naval des Hollandais et Portugais, devant la ville de Bantam, 1608.

456. Etat déplorable des Pays-bas, sous la tirannie du duc d'Albe.

457. Quatre pièces, divers sujets.

458. Quatre pièces sur les frères de Witt.

459. Vingt quatre pièces caricatures, sur les rois et personages Français.

460. Sept pièces idem.

461. Quatre pièces l'hotel de ville d'Amsterdam.

462. Les Fortifications dits Blokhuysen, par NOLPE

463. De Arminiaansche Schans (*De nieuwe Kuiper*) et trois autres.

464. Un lot sur le duc d'Albe.

465. Trois capitaines de la siège de Haarlem.

466. Deux estampes et un dessin, sur la forteresse Vredenberg.

467. De Nassausche heldenhemel.

468. Floraes gekskap.

469. Het arminiaansch testament.

470. Glazen, drinkbekers, kist en wambuis van de Groot en anderen.

471. Un lot caricatures de la dix-huitième siècle.

472. Divers Dessins de vitraux antiques.

473. Un lot, contenant des portraits des Anabatistes, Jan van Leyden, Roi de Munster etc. Estampes dont une quantité d'extrême rareté.

474. La sentence exécutée contre le baljuw de la Hollande septentrionale, grandes estampes, par B. DOLENDO, les gravures en bois avec tex et titre et autres; lot intéressant et très rare.

475. Portefeuille contenant des cartes géographiques.

PORTEFEUILLE 13.

Contenant des Estampes de diverses Ecoles.

476. W. BROMLEY. The Duke of Wellington.

477. J. SMITH. Henry, Comte de Nassau.

478. SLOTTERBECK. Portrait de Garve.

479. FITTLER, etc. Combat naval.

480. LERPINIERE. Idem.

481. *Le Même.* Idem.

482. BALECHOU. Naufrage, d'après *Vernet.*

462	f 1	25	Kuhn
63	3	—	de Kiefer.
64	7	—	Muller.
65	22	—	Kiefer.
66	1	50	Muller.
67	1	25.	Junkers.
68 69	6	50	Kiefer.
70			
71	3	—	Muller
72	5	25	do
73	11	—	Engelberts.
74	21	—	A. Philips.
75	1	—	Kaiser.
Omslag	1	—	Engelberts
76	1	25	Kaiser.
77	3	25.	Vos.
78 79	1	—	Fraluller.
80 81	1	—	do.
82	1	75.	v.d. Kolk.

483	1	—	vd Berk.
84			
85	5	25	Kuffer
86	4	—	Mulder.
87	3	25	v Eyndhoven.
88			
89	14	50	Jonkers.
90			
491	1	—	Gebr. Buffa.
92			
93	4	25	Clement
94	5	50	Gebr Buffa
95			
96	3	—	Clement
97	4	50	do
98			
99	4	—	vd Kolk.
500			
1	1	—	Ruthers
2	2	25	Clement
3	2	75	vd Kolk
4	1	—	Lamme.

483. Hackaert. Le matin et le soir, deux pièces.

484. Le Veau. Deux pièces, les dangers de la mer.

485. A. Blootelingh. Superbe canon, cadeau de la ville de Lubeck, aux états Neêrlandais.

486. Dessin à l'aquarelle; divers capitaines de la garde civique d'Amsterdam.

487. Le jeu des oies avec dessin allégorique, sujet „la vie d'un artiste peintre."

488. Lot contenant des faits historiques, sur la ville d'Amsterdam.

489. Lot contenant des portraits, au bistre, etc.

490. Lot contenant diverses gravures et autres.

Portefeuille 14.

Contenant des Estampes de Maîtres Anglais.

491. Woollet. The death of Général Wolfe, d'après *West.*

492. Falkeysen. Le bis.

493. Woollet. The battle at la Hogue; deux pièces.

494. *Le meme.* The dock at Deptford.

495. *Le même.* Deux pièces, the Jocund peasants and the Cottagers.

496. *Le même.* Deux pièces; the fishery.

497. *Le même.* Six pièces; Niobé, Seyx et Alcyone et autres.

498 *Le même.* Jacob and Laban.

499. *Le même.* Cicero at his villa; premier épr. anciens.

500. *Le même.* Solitude.

501. *Le même.* Trois pièces. The temple of Apollo et autres.

502. *Le même.* Quatre pièces. Shooting.

503 *Le même.* Rubbens.

504. D. Lucas. Paysage en Italie.

505. S. Midiman. An Italian Sea port, d'après *Salvator Rosa.*

506. J. Pye. Paysage en Italie, d'après *Turner.*

507. W. Lowry. The musical shepherdress, d'après *Cl. Lorrain.*

508. J. Caldwall. Combat navale.

509. Smith et Brown. Deux pièces.

510. Peak et autres. Quatre pièces.

Portefeuille 15.

511. Hall. Olivier Cromwell dissolving the Parliament, d'après *West.*

512. *Le même.* The battle of the Boyne, d'après *le même.*

513. Muller. The battle of Bunkershill, lettre grise.

514. *Le même.* Bis; épreuve ordinaire.

515. Watt Maday. d'après *Lesley.*

516. Sharp. Fuite en Egypte, d'après *Reynolds;* épreuve avant la lettre.

517. H. Meyer. The stolen kiss, d'après *Kidd.*

518. J. Phelis. The Fishermans departure, lettre grise d'après *Collins.*

519. T. Doo. The proffered kiss, d'après *F Lawrence* et *H Wyatt*, lettre grise.

520. Burnett. Portrait de D. Wilkie, d'après *Allan;* épreuve avant la lettre.

521. Schiavoni. Portrait de Washington.

522. H. Dawe. Portrait du duc de Bordeaux.

523. W. Finden. Portrait de George IV.

524. Graves. Lord Byron; lettre grise.

525. Fittler. Spanish Officer.

526. Burnett. John Knox and Mary of Scotland, d'après *Allan.*

527. *Le même.* The vicar of Wakefield, lettre grise.

528. *Le même.* The escape of the mouse.

505	5	75	Lamme
6			
7			
8	5	75.	Rikers.
9			
10			
Omitted	3	—	Roos.
11			
12	6	25	de Vaser.
13	5	—	Engelberts.
14			
15	3	50	Jonkers.
16	5	—	Clement.
17			
18	3	25	Lamme
19	3	75	Fraser
20	6	25	Willems.
20x	5	50.	Baffa & Sons
21			
22	2	50	Roos W.
23	1	—	Fraser.
24	3	50	Engelberts.
25			
26	4	75.	Roos W.
27	2	—	Fraser
28.	1	25	Jonkers.

529 30	f	1	25.	Jonkers.
31		3	25	Lamme
32		1	50	Rutgers
33 34		2	50	Lamme.
35		1	75	Roos W.
36		2	25.	Kaiser.
37 38		2	—	Rutgers.
39		1	—	Willems.
40		1	25	Rutgers.
41		4	50	Roos B.
42		2	—	Roos Jr.
43		2	—	Engelberts.
44 45		1	50	Meulman
46 47 48		2	—	v d Beek.
Omslag		3	75	Roos.
49		4	25	Buffa
50		2	25	Roos W.
51		1	75	Meulman
52		4	75	Rutgers
53.		2	50.	do.

529. BURNETT Christmas evc.
530. RADDON. The Clubbist.
531. DANFORTH. The Sentry box; lettre grise.
532. W. CHEVALIER. The first ear-ring, lettre grise.
533. WARREN. The new Coat; lettre grise.
534. H. ROBINSON. The Earl of Derby and Family.
535. CHARLES HEATH. The lovers quarrel; lettre grise.
536. T. Doo. Shyloch and Jessica; lettre grise.
537. C. ROLLS. Hesitation.
538. GIBSON. La sultane favorite; épreuve avant la lettre.
539. R. GRAVES. The Abbotsford family.
540. J. STEWART. The pedlar; lettre grise.
541. L. ROMNEY. Deux pièces.
542. S. BULL. La denouement; lettre grise.
543. T. Doo. Nature.
544. SHELTON. The Duke of Wellington.
545. *Le même.* The Prince of Wales.
546. THOMPSON. The Duke of York.
547. Trois pièces, divers.
548. J. HALL. Portrait du Pape Clement IX.

PORTEFEUILLE 16.

Contenant des Gravures de Maîtres Anglais.

549. A. SMITH. Field Marshall, the Duke of Wellington.
550. W. BROMLEY, d'après *Lautherbourg.* Grand Attack of Valenciennes.
551. A CARDON, d'après *le même.* The battle of Alexandria.
552. J. FITTLER, d'après *le même.* Victory of the Dutch fleet in 1797.
553. *Le Même*, d'après *le même.* Battle of the Nile.

554. A. B. Durand, d'après *J. Trumbull.* The declaration of independence of the United States of America.

555. J. Browne, d'après *J.* et *A. Both.* Banditti prisoners.

556. W. Sharp, d'après *J. Trumbull.* The sortie made by the garrisson of Gibraltar, 1781.

557. *Le même.* Idem.

558. Ch. Heath, d'après *B. West.* Our Saviour healing the sick in the temple.

559. C. Bestand, d'après *H. Singleton.* The Royal Académiciens.

560. J. Heath, d'après *J. Singleton.* The death of Mayor Pierson.

561. J. F. Clemens, d'après *J. Trumbull.* Death of the General Montgomerry.

562. *Le même.* Idem.

563. Bromley, d'après *J. Davis.* Death of Nelson; épreuve avant la lettre.

564. *Le même*, d'après *le même.* The death of Horatio Viscount Baron Nelson.

565. J. H. Sherwin, d'après *Bartolozzi.* The death of Lord R. Manners.

566. J. Heath, d'après *J. Whright.* The dead soldier.

567. W. Sharp, d'après *S. Woodforde.* The interview of Charles the first with his children.

568. F. Legat, d'après *G. Hamilton.* Mary Queen of Scots.

569. W. Byrno, d'après *J. Webber.* The death of Captain Coock.

570. J. Emes, d'après *J. Jefferys* The scene before Gibraltar.

571. D'orme, d'après *M. Brown.* Attack near Valenciennes.

572. J. Heath, d'après *R. Westall.* The drowned fisherman.

573. W. Sharp, d'après *B. West.* King Charles II, landing on the beach at Dover.

574. P. J. Canot, d'après *R. Paton* The dock yard at Chattam; bis.

54	6	—	Jonkers.
55	4	25	Willems.
56	3	—	Engelberts.
bis	6	50	Clement
57	7	25	Engelberts
58	5	50	v.d. Kolk
59	2	50	Jonkers.
60	1	25	Roos Jr.
61	2	50.	Engelberts
62	1	25	Roos Sr.
63	2	—	Rasser.
64	1	—	do.
65	1	50	Rutgers.
66	1	50.	Roos B.
67	1	25	do Jr.
68	1	25	Rutgers
69	1	25	Clement
70	2	—	de Jager.
71			
72	2	50	v.d Coulman
73			
74			
bis	2	—	Rasser.
75.			

576				
77	9	1	25	Roos Jr.
78				
79		4	75	Meulman
80		3	75	Jonkers
81		2	75	Ruttors
Omslag.		3	—	Jonkers
82		60	—	Willems
83		71	—	Jonkers
84		11	50	v.d Kolk.
85		2	50	Clement
86		1	50	Rutgers
87		1	—	do.
88		2	75	Clement.
89		10	—	do
90		4	50	Roos S.
91		3	—	Clement
92		1	—	Jos
93		2	—	v.d Kolk
94		1	50	de Feijter.
95		3	25	Clement
96		1	50	Feijter.
97		5	25	Willems.
98		2	25	Clement
99		7	—	Willems.
600.		1	50	Clement.

575. P. J. Canot, d'après *J. Ruysdael.* A fresh gale.
576. J. Newton, d'après *Cl. Lorrain.* Un paysage.
577. *Le même*, d'après *M. Ricci.* Même sujet.
578. C. Norton, d'après *W. van de Velde.* Tempête.
579. C. Hess, d'après *G. Dou.* The quack doctor.
580. *Le même.* Idem.
581. J. Cosse, d'après *A. del Sarto.* The holy family.

Portefeuille 17.

Contenant des Estampes par des Graveurs Italiens.

582. Raphael Morghen, d'après *A. van Dyk.* Francesco de Moncada; épreuve et lettres grises.
583. Idem idem; épreuve ordinaire.
584. Idem idem; idem idem.
585. *Le même*, d'après *Raphael.* Mater pulcrae Dilectiones.
586. *Le même*, d'après *le Corrège.* Pulchriores charitum etc.
587. *Le même.* Idem
588. *Le même*, d'après *le Titien.*. Parce somnum Rumpere.
589. *Le même*, d'après *Murillo.* Sic Magdelena, etc.
590. *Le même*, d'après *F. Gérard.* Les trois ages.
591. *Le même*, d'après *A. del Sarto.* La Madonna del Sacco.
592. *Le même*, d'après *A Kauffman.* La famille Kauffman.
593. *Le même*, d'après *Gozzini.* Giovanni Boccacio.
594. *Le même*, d'après *F. Vicira.* A. Turchi.
595. *Le même*, d'après *L. da Vinci.* Leonarde da Vinci.
596. *Le même*, d'après *A. Kauffman.* J. Volpato.
597. *Le même*, d'après *Raphael.* Raphaël Sanzio.
598 Idem idem.
599. *Le même*, d'après *le même.* La Fornarina.
600. *Le même.* idem.

601. Raphael Morghen, d'après *Gozzini*. Maria Fernando de Sassonia.

602. *Le même*, d'après *G. Ender*. Ferdinand III.

603. *Le même*, d'après *Tofanelli*. Napoleon I.

604. *Le même*, d'après *C. Dolci* Sic veus Dilixit Mundum.

605. *Le même*, d'après *le même*. Salvatore.

606. J. Bartholoszi. The Death of Lord Chattam.

607. Idem idem.

608. *Le même*, d'après *A. Carraci*. Clytre, avant la lettre épr. ordinaire.

609. Idem idem.

610. *Le même*, d'après *F. Zucheri*. Mary Queen of Scots.

611. *Le même*, d'après lui. Catherine II de Russie.

612. Schiavonetti. The landing of the Britisch troops in Egypt.

613. *Le même*, d'après *F. Stothard*. Pelgrimadje to Canterbury.

614. *Le même*, d'après *Pelegrini*. The battle of Marengo.

615. *Le même*, d'après *H. Singleton*. The battle near *Kitzingen*.

Portefeuille 18.

Contenant des Estampes concernant l'Histoire de Napoleon I.

616. N. Bertrand, d'après *David*. Napoleon le Grand.

617. Jazet, d'après *le même*. Serment du Jeu de paumme.

618 J. Mecou, d'après *H. Vernet*. Revue de Géneral Buonaparte.

619. Langier, d'après *Gros* Buonaparte à Jaffa.

620. Lefêvre, d'après *C. Langlois*. Bataille d'Heliopolis.

621. J. Godefroy, d'après *F. Gérard*. Bataille d'Austerlitz; épr. avant la lettre, bis épr. ord.

601 2 3	f 1	25	Meulman
4	1	—	Roos B.
5	1	25	Meulman
6	1	75	Vos.
7	1	25	Meulman
8	2	25	Kaiser.
9	1	—	Roos B.
10	5	—	Engelberts.
11	3	—	d°.
12	2	75	Meulman
13	6	—	Rutgers.
14	2	—	Meulman
15	1	25	Roos W.
6 milag.	2	50.	Meulman
16	2	—	Meulman
17	7	25	Willems.
18	4	—	Roos S.
19	10	—	Lamme.
20	1	25	Meulman
21	8	—	d°.
bis	2	25	Roos W.

622	5	50	Meulman
23			
24	4	—	do
bis	1	75	Buffa & Zn
25	2	75	do
26	2	50	do
27	2	—	do
bis	1	50	Meulman
28	2	25	Vos.
29			
30	3	—	Meulman
31	1	75	do
32	2	75	do
33	5	25	Lamme
34			
35	2	50	Meulman
36			
37	4	50	Roos S.
38	4	75	Meulman
39	1	50	Kuhn
40	8	—	do
41	9	50	Lamme
42			
43	2	75	Roos W.
44	11	50	Meulman
45	9	—	Buffa en Zn
46	3	50	Kuhn
47	2	25	Roos W.
Omslag	5	25	Roos.

622. Jazet, d'après *L. David.* Couronnement de Napoléon.

623. Laugier, d'après *Langlois.* Bataille d'Esling.

624. Bovinet, d'après *Grenier.* Reddition d'Ulm.

625. Dandeleux, d'après *Langlois.* Bataille de Marengo.

626. P. Adam, *le même.* Bataille de Wagram.

627. H. Guttenberg, d'apres *Roïne.* Le bivouac de Napoléon, bis.

628. J. Gressen, d'après *Gérard.* Bataille d'Austerlitz.

629. Esbrard, d'après *Gautherot.* Prise de Ratisbonne.

630. *Le même*, d'après *Calliano.* Napoléon recevant les clefs de Vienne.

631. Jazet, d'après *H. Vernet.* Prise d'une redoute.

632. *Le même*, d'après *Gerard.* Napoleon au tombeau du Grand Frédric.

633. Vallot, d'après *Gros.* Napoleon visitant le champ de bataille d'Eylau.

634. J. J. Wolff, d'après *C. Vernet.* La bataille d'Eylau.

635. *Le même*, d'après *le même.* La bataille de Jena.

636. C. Rahl, d'après *P. Krafft.* Slacht bei Asperen.

637. J. Scott, d'après *le meme.* Der Sieg bei Leipzig.

638. J. L. H. Jazet, d'après *H. Vernet.* Les enfants de Paris, devant Witespk.

639. Laugier, d'après *L'anglois.* Bataille de la Moscowa.

640. P. Adam, d'après *le même.* Passage de la Bérésina.

641. P. L. Debucourt, d'après *H. Vernet.* Mort de Poniatowski.

642. J. L. A. Jazet, d'après *H. Vernet.* Napolon a Charleroi.

643. J. Burnet, d'après *J. A. Atkinson.* Battle of Waterloo.

644. J. L. A. Jazet, d'après *Steuben.* Bataille de Waterloo.

645. *Le même*, d'après *le même.* Mort de Napoléon.

646. Garnier, d'après *F. Gérard* Le tombeau de St. Hélène.

647. J. L. H Jazet, d'après *le même.* Apotheose de Napoléon.

Portefeuille 19.

Gravé par des Maîtres Allemands.

Par J. G. Wille.

648. Agar présentèe, d'après *Ditricy.*
649. Répos de la Vièrge, d'après *le méme.*
650. Mort de Marc Antoine, d'après *P. Balloni.*
651. Le Marechal des logis, d'après *A. Wille*, avant l'adresse.
652. Musiciens ambulans, d'après *Ditricy*, bis.
653. Les offres réciproques, d'après *le méme*, bis.
654. Bons amis, d'après *A. van Ostade.*
655. Les délices Maternelles, d'après *P. A. Wille.*
656. Les soins Maternels, d'après *le méme.*
657. Tante de G. Dow, d'après *G. Dou.*
658. La Devideuse, d'après *le méme.*
659. Le liseuse, d'après *le méme.*
660. La ménagère Hollandaise, d'après *le méme.*
661. Tricoteuse Hollandaise, d'après *F. Mieris.*
662. La cuisinière Hollandaise, d'après *G. Metsu.*
663. Bonne femme de Normandië, d'après *P. A. Wille.*
664. Soeur de la bonne femme de Normandië; d'après *le méme.*
665. Philosophie du tems passé, d'après, *le méme.*
666. Sapeur des gardes Suises, d'après *le Graveur.*
667. Marie Therèse d'Espagne, d'après *Klein*, bis.
668. Louis Dauphin de France, d'après *le méme.*
669. Charles Fouguet de Bel Isle, d'après *Rigaud.*
670 Louis Phelypeaux, d'après *L. Tocqué.*
671. A F. Poisson, d'après *le méme*,
672. Fredric II, Roi de Prusse, d'après *Pesne.*
673. Lud. Victor et Pacator, d'après *Le Moyne*, bis.

648	P	2	—	Fontoura
49		1	50	Reis B.
50		3	—	Abelman
51		3	75	Reis Jr.
52		2	50	de Fuser.
bis		5	25	Clement.
53		5	—	Emilberto.
bis		5	—	Fontoura.
54		3	25	Abelman
55				
56		5	—	do.
57		2	—	Fraser.
58				
59		8	—	Abelman
60		1	25	Fuser.
61		2	25	de Fuck
62		2	75	Reis Jr.
63				
64		4	25	Fontoura.
65				
66		2	—	Abelman
67		2	—	do.
bis		1	25	Reis Jr.
68		1	75	Abelman
69		5	—	do.
70		1	75	Fontoura.
71		5	75	Abelman
72		4	—	do.
73		2	75	do.
bis		2	50	Fontoura.

674	f 3	25	Clement.
75	1	25	Roos W.
76	13	—	Rutgers
77	2	50	Roos B.
78	3	—	Buffa & Zn
79	1	25	Rutgers.
80	4	75	Kaiser
81	6	75	Clement.
82	3	—	Roos B.
83	1	75	do W.
84	3	25	do do.
85	1	—	Engelberts
86	1	—	Kuhn
87	1	50.	Meulman
88 / 89	3	50.	Kaiser
90	1	75	Meulman
91	1	50	Kaiser
6 melaz.	2	25	Buffa & Zn
92	11	—	de Visser
93	3	—	Meulman
94	7	75.	de Visser.

674. Carolus Wallide Princeps, d'après *L. Tocqué.*

675. Cardinal Columna, d'après *P. Battoni.*

Par d'autres, Gravures.

676. C. Rahl, d'après *Bartholomeo de St. Marco.* Présentation au temple.

677. Ch. Schuler, d'après *Ph van Bree.* St. Agnes, épreuve avant la lettre.

678. P. Lutz, d'après *Correggio.* Sujet Saint, id. id.

679. Bismarck, d'après *Battoni.* Cleopatre et Auguste.

680. F. Mandel, d'après *Hildebrand.*

681. S. Amsler, d'après *Raphael.* Die Heilige Familie.

682. J. Bein, d'après *le même.* St. Apolline.

683. D. Berger, d'après *L Wolff.* Friedrich II bei Kunersdorff.

684. *Le même*, d'après *Frisch.* Seidlitz bei Rosbach.

685. *Le même*, d'après *le même.* Schwerius totd.

Portraits.

686. Franciscus I, par steinmuller.

687. Jerome Napolèon, par j. g. muller.

688. Fried. Wilhelm III, König von Preussen, par f. forster.

689. Ludwig I, König von Bayern, par *le même.*

690. Maximiliaan Joseph, König von Bayern, par hess.

691. François I, par h. c. muller.

Portefeuille 20.

Contenant des portraits de Souverains et de personages illustres.

692. P. Pontius. Fréderic Henri, Prince d'Orange.

693. *Le même.* Idem idem; bis.

694. Blootelingh. J. Evertsen, Lieut Adm. de la Zélande.

695. W. J. Delft. Ernest Casimir, Comte de Nassau.
696. *Le même.* Guillaume, Comte de Nassau.
697. *Le même.* W. Comte-palatin duc de Bavière.
698. *Le même.* Idem.
699. *Le même.* Wolfert seigneur de Brederode.
700. *Le même.* Gustave Adolphe, Roi de Suède.
701. R. de Hooghe. Johan de Witt, d'après *J. de Baen.*
702. L. Visser. Idem idem.
703. *Le même.* Idem.
704. C. Visser. J. Douza.
705. *Le même.* Fr. Valdes.
706. Van der Bank. Jacques II, d'après *Kneller.*
707. *Le même.* Charles II, d'après *le même.*
708. *Le même* Le Prince George de Danemark.
709. P. van Gunst. Louis XIV.
710. P. van Schuppe. Un Prince Français.
711. P. Pontius. Le Prince de Carignan.
712. Falek. Charles Gustave de Suéde.
713. *Le même.* Fréderic III de Danemark et Norvege.
714. J. Zuiderhoef Marie d'Autriche.
715. J. Louise. Elisabeth Reine d'Espagne.
716. *Le même.* Marie Ferdinand III d'Autriche.
717. Pransompel. Gaston, Jean Baptiste, duc d'Autriche.
718. *Le même.* Ferdinand II, empereur d'Allemagne.
719. J. Zuiderhoef. Charles I, Roi d'Angleterre.
720. *Le même.* Charles duc de Bourgogne.
721. *Le même.* Philipe II, Roi d'Espagne.
722. *Le même.* Albert archiduc d'Autriche.
723. *Le même.* Charles V, empereur d'Allemagne, etc.
724. Huit pièces. Rois de France et autres.

695	f 2	—	vd Beek
96	3	75	Vos.
97	3	25	Vieser
98	4	—	Jonkers.
99	6	—	Vieser.
700	4	25	do
1	10	—	Buffa [illegible]
2	7	—	do
3	7	—	Engelberts
4	2	75	vd Beek.
5	2	25	Vos.
6	3	—	Radenk
7	3	25	do.
8	2	25	Kuhn
9	8	50	Meulman
10	6	50	Clement
11	7	50	Lamme
12	8	25	Jonkers.
13	8	50	Clement
14	2	75	Meulman
15	1	25	F. Muller.
16) 17)	2	—	Jonkers.
18) 19)	3	50	do.
20	1	75	Kuhn
21	4	50	Vieser.
22	1	25	do
23	3	—	Muller.
24	5	25	Radenk
Omslag.	1	50.	Roos B.

725	f 170	—	F. Muller
26	40	—	Jonkers.
27	2	25	Gebs. Buffa.
28	16	50.	Willems.
29	12	50.	Roos S.
30	9	50.	v d Kolk.
31	60	—	Lamme.
32	55	—	Muller.
33	10	—	Visser.
34	7	25	Muller.
35	1	—	do
36	1	75	Rutgers.
37	3	75	Buffa & Zn.
38	4	25	do.
39	4	25	v d Kolk.
40	2	—	do.
41	1	50	de Visser.
42	1	75	v d Kolk.
43	1	75.	Rutgers
44	1	50.	Roos B.

Portefeuille 21.

Contenant des Gravures de l'École Hollandaise.

725. J. W. Kaiser. Le banquet de la garde civique, d'après *B. van der Helst;* formant une suite de huit feuilles toutes épreuves d'artiste, lesquelles seront vendu, dans un seul lot.

726. Claassens. La femme hydropique; superbe épr. à lettres grisses.

727. Zeelander. Le ménage Hollandais.

728. Claassens. La descente du Croix.

729. J. de Mare. Christ mise au tombeau, d'après *le Titien*; épr. sur papier de chine.

730. *Le même.* Idem, sur papier ordinaire.

731. J. W. Kaiser. Sa Majesté Guillaume III. d'après *N. Pieneman;* épr. d'artiste non achevée.

732. *Le même.* Le même personage, épreuve avant la lettre.

733. B. Taurel. Le même personage; épr. à lettres grises.

734. *Le même.* Sa Majesté Sophie, reine des Pays-Bas; épr. à lettre grise.

735. H. W. Couwenberg. Les syndix des drapiers, d'après *Rembrandt;* épreuve d'artiste.

736. *Le même.* Idem; sur papier de chine.

737. J. de Mare. Fête de St. Nicolas, d'après *Jan Steen;* épr. avant la lettre, sur papier de chine.

738. *Le même.* Idem; sur papier ordinaire.

739. *Le même.* Idem; idem.

740. D. J. Sluyter. La fille aux huitres, d'après *J. Steen;* épreuve avant la niche.

741. *Le même.* Idem; sur papier de chine.

742. *Le même.* Idem, avec la niche avant la lettre.

743. *Le même.* Idem.

744. *Le même.* Idem; épr. ordin.

745. J. DE MARE. The rehearsal, d'après *Terburgh.*

746. *Le même.* Idem.

747. D. J. SLUYTER. Le repas joyeux; d'après *Metzu.* épr. avant la lettre.

748. *Le même.* Idem.

749. J. W. KAISER. Mort de M. A. de Ruyter, d'après *N. Pieneman;* épreuve non terminée.

750. *Le même.* Idem; avant toute lettre.

751. *Le même.* Idem; épreuve à lettre grise.

752. J J. WOLFF. Naissance du Prince héréditaire des Pays Bas.

753. ZÉLANDER. Les moustaches, d'après *Noël.*

754. J. P. LANGE. Un pêcheur, d'après *A. de Voys.*

755. B. TAUREL. St. Jéan Baptiste, d'après *C. Kruseman;* épreuve avant la lettre.

756. J. W. KAISER. Attentat sur le Prince Guillaume I, à Anvers, d'apres *N. Pieneman*

757. C. EDUARD TAUREL. Rèverie, d'après *Israëls.*

758. SEGHERS. Sujet pieux, d'après *Rubens.*

759. SALLIETH. Bataille de Nieuwpoort, épr. avant la lettre.

760. Diverse Estampes dans un lot.

PORTEFEUILLE 22.

Contenant des Estampes pour la plupart très rares.

761. Portraits d'Erasme, Calvin, J. Muller, Scaliger et artistes du 16e siècle.

762. Idem de peintres et savants de divers siècles.

763. Idem de personnages illustres parmi lesquels A. Perrenot H. Meurs et son épouse P. A. van der Werf et autres.

745	2	50	v d kolk.
46	2	—	Emulberts
47	2	25	v d kolk.
48	2	50.	Rutgers.
49	5	50.	Radink.
50	5	50.	Meulman.
51	5	—	Muller.
52	2	—	Meulman.
53 / 54	1	—	Roos B.
55	1	50.	Jonkers.
56	2	25.	Muller.
57	3	—	Roos B.
58	3	75.	v d kolk.
59	1	50.	Kuhn.
60	2	25	Jonkers.
Omslag.	3	50.	Roos.
61	15	25.	Jonkers.
62	25	—	de Vuser.
63.	45	—	A. Philip.

764		79	—	de Visser.
65	a	4	50.	Vos.
—	b.	11	25	F. Muller.
66		3	50.	Gruyter.
67		1	50.	Engelberts.
68		18	—	Lamme.
69		36	—	d°.
70		70	—	Clement.
71		43	—	A. Phelps.
72		2	—	Jonkers.
Omslag.		1	—	Engelberts.
73.		2	—	Engelberts.
74		1	—	F. Muller.
75		1	50	Muller
76		1	—	Vos.
77, 78, 79, 80		2	25.	Buffa & Sz
81		2	75	de Visser
82		4	75.	Muller
83		5	75.	d°.

764. Portraits gravé à l'eau forte de divers artistes, ainsi que trois sujets de l'écriture sainte, par REMBRANDT.

765. *a.* Idem d'artistes et autres, parmi lesquels se trouve le grand Coppenol de Rembrandt et autres.
b. Portrait du Bourgemaître Six, belle épreuve.

766. Estampes à l'eau forte, par KLEIN et autres.

767. Lot d'anciens portraits; extrêmement rare.

768. Trois pièces gravures en bois, par L. CRANACH.

769. Portraits d'Ulrich Varnbuler, par A. DURER; les trois frères Colligni et autres.

770. Henri quatre et sa famille, par L. GAULTIER, deux par VAN SICHEM et autres.

771. Portraits de personnages illustres formant une suite, avec texte en manuscrit.

772. Lot de divers portraits etc.

PORTEFEUILLE 23.

Contenant des portraits de souverains et de personnages Illustres.

773. B. TAUREL. Guillaume I; épr. avant toute lettre.

774. *Le même.* Idem; épr. à lettres grises.

775. *Le même.* Idem; idem.

776. *Le même.* Buste de S. M. la Reine épouse de Guill. I.

777. *Le même.* Idem.

778. *Le même.* Idem.

779. *Le même.* Portrait de S. M. Anna Paulowna.

780. *Le même.* Idem; idem.

781. *Le même.* Idem; idem; épr. avant toute lettre.

782. *Le même.* S. M. Guillaume II; épr. avant toute lettre.

783. *Le même.* Idem; idem.

784. B. Taurel. S. M. Guillaume II; épr. ordinaire.

785. H. W. Couwenbergh. G. Moll, Professeur, dix pièces.

786. *Le même.* H. Haakman, Med. Dr.; épr. avant toute lett.

787. *Le même.* W. L. Baron de Wykerslooth; épr. d'artiste.

788. *Le même* Idem; épr. à lettre grise.

789. D. J. Sluyter. J de Vos, deux pièces.

790. H. W. Couwenbergh. J. Mendes de Leon.

791. L. Calmatta. Ingres.

792. J. B. Tetar van Elven. J. Nieuwenhuysen.

793. J. W. Kaiser. J. W. Pieneman.

794. H. W. Couwenbergh. J. B van Bree.

795. *Le même.* D. Boissevain.

796. *Le même.* Quatre pièces divers portraits.

797. *Le même.* H. W. Couwenberg, trois pièces idem.

798. D. J. Sluyter. Le musicien joyeux, d'après *A. de Voys.*

799. D. Romans. Buste d'homme.

800. B. Taurel. Le grand Pensionnaire Schimmelpenning.

801. Calamatta. Masaccio et un autre.

802. J. W. Kaiser. Van Nouhuys.

803. H. W. Couwenbergh. Quatre pièces divers portraits.

804. Un lot; portraits par lange et autres.

805. H. W. Couwenbergh. Suite de trois pièces épreuves d'artiste, du Bourgemaître Six, d'après *Rembrandt.*

806. *Le même.* Deux pièces épreuves d'artiste, d'après le tableau de *G. Dou.* Collection six de hillegom.

807. *Le même.* Epreuve d'artiste, d'apres *J. Steen.* Coll. moyet.

808. J. P. Lange. Le pêcheur, d'après *A de Voys*, épreuve avant la lettre.

809. *Le même.* Deux pièces; idem.

810. *Le même.* Idem; idem

84	4	50.	Buffa & Sons.
85	2	75.	Muller.
86	2	—	de Visser.
87			
88	3	25	Muller.
89			
90	1	—	Tonkens.
91	1	50.	Engelberts.
92	1	—	Vos.
93			
94	1	25.	Cyndhouwer.
95			
96	3	75	Buffa & Sons.
97	1	—	van der Berg.
98	2	—	Rutgers.
99			
100	1	50.	de Visser.
1	3	25	Rutgers.
2			
3	1	—	Muller.
4	1	75	Rutgers.
5	20	50.	Muller.
6			
7	1	—	Kanar.
8			
9	1	—	van der Berg.
10			

11	2	50.	van der Beek.
12	2	—	do
13.	8	25.	Roos K
Omslag	1	—	Jonkers.
14	4	75.	do
15	5	50.	Buffa & Sons.
16	11	—	de Visser.
17	9	25.	Muller.
18)			
19	10	—	de Visser.
20	4	25	Jonkers.
21	16	—	de Visser.
22	4	50.	v d Beek Co.
23	2	—	do.
24	2	—	Jonkers.
25	12	50.	de Visser.
26	2	25	do.
27	1	—	v d Beek Co.
28	5	—	Visser.
29	1	75	Kaiser.
30	2	75	Visser.
31	3	—	Kaiser

811. H. W. Couwenbergh, Sluyter et autres; d'après des maîtres anciens.

812. C. G. Schutze van Houten. Paysan en répos.

813 Divers lots d'études academiques.

Portefeuille 24.

Contenant des portraits de Princes de la Maison d'Orange et personnes illustres de leur temps.

814. W. Delff. Guillaume I (avec le chapeau).

815. *Le même* Buste du même personnage.

816. P. Philippe. Guillaume Henry d'Orange etc.

817. Beauvarlet. Guillaume V, Prince d'Orange.

818. A. Blootelingh. Guillaume Frédéric, Prince de Nassau.

819. L. Suyderhoef. M Tromp, avec les boulets; *superbe état.*

820. A. Blootelingh. Buste de C. Tromp, d'après *P. Lely.*

821. *Le même.* Lt. Admiral E. M. Kortenaer, d'après *van der Helst; superbe épreuve.*

822. J. Suyderhoef. François de Moncade.

823. *Le même.* Maximilien, Empereur d'Allemagne, d'après Luc de Leyden.

824. J. Muller. Prince Ambroise Spinola.

825. *Le même.* Prince Albert d'Autriche; superbe épreuve, avant le *cum privilegio.*

826. P. Pontius Henri, comte van den Berghe, d'après *A. van Dyk*

827. *Le même.* Prince de Carignan, d'après *le même.*

828. J. Suyderhoef. Le sieur David Nuyts.

829. C. Visscher. Le savant Petrus Scriverius.

830. *Le même.* Idem.

831. J. Suyderhoef. Gilles de Glarges.

832. C. Visscher. Robertus Junius.

833. *Le même.* Même personnage, d'après *Palamedes.*

834. *Le même.* H. du Booys, d'après *A. van Dyk.*

835. *Le même.* Gellius de Bouma.

836. J. Suyderhoef. A. Heydanus.

837. *Le même.* M. L. Boxhornius.

838. L. Munnikhuysen. Le Bourgemaître H. D. Spiegel.

839. A. Blootelingh. W. van Haren.

840. F. H. van der Hoove. Mr. J. Cornelisz.

841. Vorsterman. Thomas Howard, d'après *Holbein.*

842. Mattham. C. Liens et un autre.

843. L. Vorsterman. Comte Jean de Nassau, d'après *van Dyk.*

844. H. Goltzius. Theodore Coornhert.

845. P. Pontzius. Jean de Heem, d'après *Lievens.*

846. R. de Hoogh. Le sieur Adrien Pauw.

847. C. Visscher. Pape Alexandre VII.

848. *Le même.* Petrus Proëlius.

849. Pontius. Philippe de Gusman; d'après *van Dyk.*

850. Quatre pièces, divers portraits.

Portefeuille 25.

851. Contenant des portraits de magistrats, savants, religieux, artistes, peintres, graveurs et architectes, qui seront vendus par lots.

Portefeuille 26.

852. Contenant des caricatures françaises.

Portefeuille 27.

853. Contenant une collection excessivement râre et intéressante de quarante dessins coloriés et illustrés en or, de figures, animaux, chasses et figures chinoises.

832	f 1	—	Visser.
33	2	75	vd kolk.
34			
35.	10	—	Muller.
36	1	—	Visser.
37	1	—	Jonkers.
38	1	50.	Kaiser.
39	1	25	Jonkers.
40	1	25	Engelberts
41	2	—	Jonkers.
42	3	—	de Visser.
43	2	75.	vd kolk.
44	10	—	Visser.
45	4	—	Vos.
46	5	25.	do
47	3	25.	Engelberts.
48	1	75	vd kolk.
49	2	25	Engelberts.
50.	2	—	Jonkers.
Omslag	1	—	v Eyndhoven.
851 A	5	25	Engelberts.
B H	9	—	Visser.
52	20	—	Meulman
53.	103	—	Gruyter.

854.		f 2.	75.	Jonkers.
55	A	1	75.	Muller.
	B	2	—	de vuyser.
	C	2	25.	Lamme.
	D	2	50.	do.
	E	2	75.	Kaiser.
Omslag.	F	3	—	do.
856		25.	—	Reichelt.
57		21	—	de vuyser.
Omslag.		1	25.	do
58	A	1	25.	Roos B.
	B en C.	1	25.	Roos.
	D	5	—	vuyser.
	E	1	50.	Roos R.
	F	1	—	v d Beek
	G.	1	75	Engelberts.
Omslag.		2	50.	vuyser.
859	A	5	25	Gruyter
	B	2	25	v d Beek.
Omslag	C D	7	—	Philips.
860		7	—	Jonkers.
61		1	—	v d Beek.
62		4	25	Kaiser
63		4	25	Reitgers.
64		2	50	do.
Omslag	65	3	75.	Kaiser

Portefeuille 28.

854. Contenant des Lithographies en un lot.

855. Une quantité de papier à monter, par lots.

Portefeuille 29.

856. Contenant l'oeuvre de NORBLIN.

Portefeuille 30.

857. Contenant des Estampes, par ROMIJN DE HOOGHE.

Portefeuille 31.

858. Contenant des Estampes Gravés et Lithographies qui seront vendus par lot.

Portefeuille 32.

859. Contenant quelques caricatures et autres, qui seront vendus par lot.

Portefeuille 33.

860. Qui sera rendu en un lot.

Portefeuille 34.

861. Lot de divers gravures en bois du 19e siècle.

862. Divers estampes de l'oeuvre de COOKE.

863. Lot, contenant des eau fortes, par SPRINGER, W. GRUYTER et SCHUTZE VAN HOUTEN.

864. Dix estampes en eau fortes, par P. L. DUBOURCQ.

855. Diverses eau fortes, par FARNLY et COOKE.

OEUVRES D'ESTAMPES, LIVRES, etc.

1. Le Brun, Galerie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands. Paris 1792, 3 vol. rel.
2. A. van Dijck, Iconographie ou vies des Hommes Illustres du 17 siècle. Amst. 1759, rel.
3. Crozat, Recueil d'Estampes, dans le Cabinet du duc d'Orleans. Paris 1763, 2 vol. rel.
4. Description des Bains de Titus. Paris 1786, demi rel.
5. Galerie Lithographiée du duc d'Orleans, pap. chin. 2 vol. rel.
6. Voyage Pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. Paris 1781, 4 vol. demi rel.
7. J. Lavallee, Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrée et de la Dalmatie, demi rel.
8. Ceremonies ou Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde et Superstitions. Amst. 1743, 11 vol demi rel.
9. Voyage Pittoresque de la Grèce. Paris 1822, 3 vol. demi rel.
10. A. de la Borde, Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne. Paris 1806, 4 vol demi rel.
11. Melling, Voyage Pittoresque dans les Pyrenées Francaises. Paris 1826—30, demi rel.
12. Collection complête des Tableaux Historiques de la Révolution Française. Paris 1804, 3 vol rel.
13. F. A. Pernot et A. Pichot, Vues Pittoresques de l'Ecosse. Paris 1826.
14. Description Générale et Particulière de la France. Paris 1781, 12 vol. demi rel.

1	$ 111	—	Clement
2	67	—	Lamme
3	121	—	v. Baalen
4	3	—	Clement
5	53	—	v Baalen
6	20	50.	Rontgers
7	6	—	Radenk
8	61	—	Muller.
9	28	—	do.
10	60	—	v Baalen.
11	40	—	Radenk
12	77	—	v Baalen.
13	1	75	Weddepohl
14.	19	50.	v Baalen.

15	ƒ	17	—	Radenk
16		8	50.	v Baalen
17		7	—	Rutgers
18		51	—	Willems
19		4	25	Radenk
20		4	75.	Willems.
21		1	50	Lamme
22		19	—	Muller.
23		19	—	Radenk
24		5	25	Weddepohl.
25		28	—	Radenk
26		12	50.	do.
27		32	—	van Baalen
28		4	—	Roos B.
29		5	—	Muller.
30.		3	75	Roos B.

15. L Mayer, Views in Palestina and Caramanie. Lond. 1804, demi rel.

16. C. Vornet, scènes Historiques des Campagnes d'Italie. Par. 1806, demi rel.

17 Atlas pour les Voyages à Peking, Manille et l'ile de France, par Guignes. Paris 1808.

18 Feesten en Optogt van Karel V in 1530, te Bologne, alwaar hij de keizerlijke kroon van Paus Clemens VII ontvangen had.

19. C. G. Carus, Atlas de Cramoscopie. Leipz. 1843, 2 parties.

20. B. Picart, Impostures Innocentes, demi rel.

21. J. van der heiden, Beschrijving en Afbeelding der Slang-Brandspuiten. Amst. 1735, b. b.

22. J. F. van Overmeer Fisscher, Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk. Amst. 1833, rel.

23. G. F. Knorr, Recueil des Monuments des Catastrophee. Neuremberg 1775, 4 vol rel.

24. „ Kabinet van Natuurlijke zeldzaamheden. Dord. 1771, 2 vol. demi rel.

25. C. Stoll, Uitlandsche Insecten en Dagkapellen, opgezet en uitmuntend gekleurd met geschreven register en op dito, 4 vol demi rel.

26. J C. Sepp, Afbeeldingen en beschrijving der Marmer soorten. Amst 1776, demi rel.

27. Landscape, Illustrations of the Bible, bij W. A. E. Finden, with descriptions bij F. Hartwell. Lond. 1836, 13 vol. rel. doré sur tranche.

28. De Genoude, La vie de Jésus-Christ et des Apôtres. Paris 1836, 2 vol.

29. Le Temple de Guide. Paris 1772, rel.

30. Tomrleson's Thames, dem. rel.

31. T. H. Shepherd, Londen in the Ninetenth Century, 2 vol. bound.

32. J. F. Gerard, Itineraire Pittoresque au Nord de l'Angleterre, West-Moreland, Cumberland, Durham, etc, 2 vol., rel.

33. The Panorama of the Thames. View of London, from the Adelphi.

34. F. Bogaerts, El Maestro del Campo. Avers 1839, rel.

35. Barber's, Picturesque Illustrations of the Isl. of Wight, bound.

36. Vedute Antiche, Moderne, della citta de Roma.

37. Afbeeldingen van Romeinsche Keizers en Keizerinnen, rel.

38. Pronkbeelden der Vorsten en Vredehandelaars bij de Munstersche Vrede. Rotterd. 1797, rel.

39. Voyage Pittoresque de Constantinoples et des Rives de Bosphore, par Treuttel et Wurtz. Paris 1819, en deux portefeuilles.

40. Trésor de Numismatique et de Glyptique ou Recueil Général de Médailles, Monnaies. Pierres gravées, Basreliefs, etc., tant anciens que Modernes. Paris 1835, 244 livraisons, en sept couverts.

41. P. Sudré, Pantheon Français ou Collection de Portraits des Personnages celèbres. Paris 1825, 2 vol. en couverts.

42. Galeries Historiques de Versailles, par C. Gavard. Paris 1840.

43. Galeries Aguado, par *le même*. Paris 1839.

44. Lawrence, Galerie; a serie of Fac-similes of original Drawings, by Rafaelle de Urbino. Lond. 1841, en portefeuilles.

45. Fasti di Napoleone, par A. appiani, del Salone della R^a. Corte di Milano 1es épreuves, en portefeuille.

31	f 5	—	Weddepohl
32	7	—	Willems.
33	1	25	Roos R.
34	1	75	Kaiser
35	1	25	Roos B.
36	1	25	Rutgers
37	4	—	Kaiser.
38	18	—	v Baalen
39	58	—	d°.
40	63	—	F. Muller.
41	4	25	Radink
42	3	—	Roos S.
43	4	—	Kaiser
44	27	—	v. Baalen
45	5	50.	Radink.

46	f 3	50.	F. Muller
47	3	25	Jonkers.
48	7	—	do.
49	8	75	Muller.
50	20	50	do.
51	1	75	Rutgers.
52	17	25	Muller.
53	5	—	Kaiser
54	4	75	Engelberts
55	10	—	Jonkers.
56	1	—	de Ryzelaar.
57	17	—	Willems.
58	3	25	Engelberts
59	2	50	F. Muller.
Omslag	3	25	Volkers.
1 Rol	1	50	Buffa.

46. C. Percier, Description des Céremonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S. M. l'Empereur Napoleon avec Marie-Louise d'Autriche. Paris 1810.

47. E. W. Cooke, Views of the Old and New London Bridges. London 1833.

48. Quinze sujets divers, par L. A. Claessens. Paris 1830.

49. Benoit, Voyage à Surinam. Bruxelles 1839.

50. C. W. M. van de Velde, Gezigten in Neêrlandsch Indië en douze livraisons; chez Buffa et fils.

51. Volledige Afbeeldingen der Groote Visscherij, chez P. Schenk.

52. Seroux d'Agincourt, Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architectur, Sculpture und Malerei, in 4 vol. avec text.

53. J. d' Huyvetter, Afbeeldingen van Zeldzaamheden. Gavard, Notice sur le Diagraphe.

54. J. Callot; Les Misères et les Malheurs de la Guerre et les Mandiats. 2 cahiers.

55. Armorie et autres Antiquités, par C. Naudet.

56. Brighton, twelve Plates of coast sketches.

57. Omstootinge der Christelijke zeden, demi rel. Todten Tanz aus Bazel.

58. Victor Adam, Charades Alphabetiques, Facsimiles d'hommes célèbres, etc., 6 cahiers.

59. Portefeuille contenant des Ebauches d'estampes historiques, sur carton.

LIVRES.

60. MOUBACH, Godsdienstpligten, Kerkzeden en Gewoonten van alle Volken. 6 vol. rel.

61. DE LARREY, Geschiedenis van Engeland, Schotland en Ierland. 4 vol. id.

62. J. WAGENAAR, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenis, enz. Amst. 1760, 4 volume planches id.

63. G. VAN LOON, Beschrijving der Nederlandsche Historiepenningen. 4 vol. avec id.

64. " Hedendaagsche Penningkunde, id. id.

65. Vervolg op VAN LOON, Nederlandsche Historiepenningen 3 vol. id. id.

66. F. VAN MIERIS, Historie der Nederlandsche Vorsten 3 vol. id. id.

67. BAYLE, Dictionaire Historique et Critique. Rott. 1702, 3 vol. rel.

68. P. MARIN, Dictionnaire Holl. et Franç. Rott. 1768, 2 vol. rel.

69. Oeuvres de J. J. ROUSSEAU. Paris 1793, avec fig. 18 vol. demi rel.

70. Oeuvres complètes de VOLTAIRE. Paris 1785, 70 vol. avec fig. demi rel.

71. J. SAURIN, Discours Historiques, Critiques, etc. Amst. 1720, 11 vol. demi rel.

72. " Sermons. Lausanne 1759, 12 vol. demi rel.

73. " Nouveaux sermons de la Passion. Amst. 1776 2 vol. rel.

74. S. F. J. RAU et A. CLARION, Sermons. 4 vol. demi rel.

75. J. R. BOULLIER et J. H. VERNEDE, Sermons. 4 vol.

60	4	25	Born.
61	2	—	do.
62	4	50	Mueller.
63			
64	12	50.	Baalen.
65			
66	1	75	Born
67			
68		30	Freddeyohl.
69	20	50	Baalen
70	22	—	Radenhop
71			
72	6	—	do.
73			
74		30	Mueller.
75	8	50.	Engelbert.
~~76~~			
~~77~~			
~~78~~			

76-78 pagina 74

79	f 4	—	H Baalen
80	2	75	Roos S.
81			
82	1	75	d° B.
83			
84	3	25	d° S.
85	2	50	d° B.
86	4	25	Holckers.
87	1	—	Kaiser
88			
89	—	50	Roos S.
90	3	25	Engelberts.
91	—	80	Willems
92	4	50.	Radink.

76. J. Delille, Oeuvres complêtes, contenant: le Paradis Perdu, l'Imagination, les Trois Regnes de la Nature, l'Homme des Champs, les Conversations, les Bucoliques. Paris 1805, 10 vol. demi.

77. " l'Éneïde de Virgile. Paris 1804, 4 vol. avec fig. rel. doré sur tranche.

78. " l'Homme des Champs; Paris 1808, avec fig. demi rel.

79. Lafontaine, Oeuvres. Paris 1822, 6 vol. avec fig. demi rel.

80. J. Racine, Oeuvres avec Commentaires de J. L. Geoffroy. Paris 1808, 7 vol. avec fig. demi rel.

81. Helvetius, Oeuvres complêtes. Lond. 1781, 5 vol demi rel.

82. Oeuvres complêtes de Boileau Despreaux; précédées des oeuvres de Malherbe. Paris 1835, demi rel.

83. " de Crebillon. Paris 1799, 2 vol. demi rel.

84. Lamartine, Oeuvres Poétiques et Réligieuses. Paris 1830, 2 vol. demi rel.

85. W. Bilderdijk, de Geuzen door van haren. Amst. 1785, 2 vol. en 1 rel.

86. J. C. Lavater, over de Physiognomie. Amst. 1784, 4 vol. rel.

87. H. Baker, het Microscoop gemakkelijk gemaakt. Amst. 1778, avec pl. rel.

88. H. van Wijn, Historische Avondstonden. Amst. 1800, avec pl. rel.

89. La Jérusalem delivrée. Paris 1819, 3 vol.

90. Le Sage, Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par. 1836, demi rel.

91. J. M. Schrock, Kort Begrip der Algemeene Geschiedenis. Amst. 1798, 6 vol. avec pl. rel.

92. Le Jolle, Description d'Amsterdam. La Pharsale de Lucain. Schmeizel's Einleitung zur Wappen-Lehre. 3 part.

93. Comoedia Vetus De soete Vrijagie van G. de Lalande en de afgevallen Roos van Juffer Elisabeth l'Estevenon. 2 stuks.

94. G. Anson. La Bible enfin expliquée.

95. Gevers van Endegeest, Droogmaking van het Haarlemmermeer, avec pl.

96. De Bausset, Mémoires Anecdotiques sur l'intérieur du palais, sous Napoleon I. Brux. 1827, 2 vol. demi rel.

97. Courtin, Encyclopédie Moderne ou Dictionnaire Abrègée des Sciences, des Lettres et des Arts. Paris 1832, 24 vol. avec 2 vol. planches.

98 Westreenen van Tiellandt, Korte Schets van den voortgang der Boekdrukkunst. Recherces sur la langue nationale. Forum Hadriana. 3 pièces.

99. Verzameling van Catalogussen van Schilderij-Verkoopingen, op de Kunstkamer te 's Gravenhage, met de prijzen, in 6 pièces rel.

100. Catalogus van het Kabinet Schilderijen, Teekeningen, enz. van G. Braamcamp, 2 vol. rel. avec le prix.

101. G. Hoet en P. Terwesten, Catalogus van Schilderijen, 3 vol., rel.

102. Catalogue des Dessins et Estampes de J. G. Baron Verstolk van Soelen, 2 vol.

103. Catalogue des Tableaux et Meubles de feu Mr. J. J. de Faesch, avec les prix.

104. Van Hulthem, Catalogue Raisonné des Collections de Dessins et d'Estampes.

105. Catalogue du Cabinet H. H. von Derschau.

106. Galerie de feu J. E. le Cardinal Fesch, 2e en 3e partie Catalogue des Tableaux et Meubles de feu J. Meynders.

93	1	25	Roos B.
94	3	—	Radenk
95	2	—	Roos B.
96	—	30	Mueller
97	4	—	do.
98	—	90	Roos B.
99	16	75	do.
100	2	50	do.
1	4	—	Mueller.
2	1	75	Rutgers
3	—	50	Mueller.
4	1	—	Rutgers
5	—	60	Engelberts.
6.	—	40.	Mueller.

107	4	25	Varlet.
8	1	25	Roos R.
9	6	—	do.
10			
11	—	70	Willems.
12			
13			

CARTES.

107. J. v. d. Bosch, Atlas der Nederlandsche Overzeesche Bezittingen.

108. Atlas du voyage à la recherche de la Perouse, 2 vol. rel.

109. Essai sur les signes inconditionnels dans l'art. Leyd. 1827, demi rel.

110. Tableau géographique et statistique des Pays-bas, en deux feuilles.

111. Cours d'Histoire de France depuis l'entrée de Jules Caesar dans les Gaules, jusquà Louis Philippe I.

112. Tableaux synoptiques Chronologiques, etc.

113. Fournier, Tableau Historique Cronolog. des Pays-bas, nouveaux cartes géometriques, 2 pièces rouleaux

MEUBLES.

A.

Un Meuble à portefeuilles, en bois d'accajou.

h. 89, *l.* 157 *cent.*

B.

Un idem à idem, (table en bois de chêne).

C.

Un idem en forme de table rond, en bois d'accajou.

D.

Un Meuble à portefeuilles portatif.

E.

Un beau Meuble à livres, en bois d'accajou.

h. 2 m. 35 cent., *l.* 2 m., cinq planches.

F.

Un Chevalet.

A	f 20	—	Gf. Philip.
B.	4	50	do.
C.	26	50.	do.
D	8	—	do.
E.	52.		de Vries.
F.	8	50	Kaiser